6º 53



MENEM-ALFONSIN

Un encuentro con sabor a traspaso

Página/6/7



Bombas de estruendo en la City y en locales partidarios

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 31 de mayo de 1989

Año 3 - Nº 611 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

El saqueo a los comercios se extendió al Gran Buenos Aires y continuó en Rosario. Más de quince muertos

LA CIUDAD DESNUDA

Rafael Calviño



- ✓Incidentes con muertos y heridos en San Miguel, Moreno, Lomas de Zamora, La Matanza, San Justo y Rafael Calzada
- ✓En Rosario las fuerzas de seguridad cuentan con orden de disparar en caso de encontrar grupos armados en los saqueos
- ✓Más de un millar de detenidos en la capital santafecina
- ✓Cierre anticipado de comercios en Capital Federal

Página/2/3

FRANKENSTEIN

(Por Jorge Lanata) El Dr. Frankenstein ve, con horror, caminar al monstruo. Un súbito ataque de amnesia lo condenó al olvido y, aunque se lo juraran, no creería que semejante producto podría haber salido de sus manos. Algunas decenas de doctores Frankenstein se agitan ahora en la Argentina, con los ojos blancos de miedo. Se ha buscado —en primer término, y para tranquilizar conciencias— un chivo expiatorio: el terrorismo ha sido el culpable. El bautismo cayó, inasible como la niebla, en diversos sectores de la sociedad. Los medios ametrallaron durante todo el día con acusaciones indiscriminadas que dibujaron un nuevo borrador de campaña macartista. El papel de algunos partidos de izquierda a la hora de las aclaraciones resulta vagamente patético y parece reducido a la semántica: *no apoyamos, pero no condenamos, no estimulamos, pero menos repudiamos.* Los mismos medios electrónicos y gráficos que ahora multiplican acusaciones muestran una memoria de fragilidad cristalina: con una centésima parte de este énfasis de denuncia y búsqueda de responsables podría haberse detenido, hace algunas semanas, la batalla del dólar. Muy pocos reparan, a la vez, en lo que parece un detalle menor: los que roban los supermercados tienen hambre, son vecinos que roban al comerciante de su propio barrio, que los reconoce y los ve pasar con latas de alimentos frente a sus narices. En Rosario, ayer, una de las tantas voces decía:

—Otros querían robar las tiendas. Pero robar ropa no. Eso es robo. Robar comida es necesidad.

Ayer, quizá, Roberto Alemann haya tratado de quemar todos los ejemplares del suplemento económico de *Clarín* del 7 de mayo: allí afirmaba sin hesitar que con las nuevas medidas los operadores iban a darse cuenta de que el austral era más estable y que no habría crac. Aunque lo más probable es que no lo haya hecho, y que ni siquiera se haya preocupado por este punto: después de todo, cualquier argentino bien nacido sabe que las alteraciones del mercado fueron provocadas por los pequeños ahorristas que corrían detrás de las pizarras. En el Congreso, una discusión eterna sobre la declaración del estado de sitio, la negociación de una posible sucesión presidencial y un paquete de leyes impositivas que no reviste —en medio de este vendaval— demasiado interés, quita el sueño a los legisladores. La posibilidad de repartir alimentos a la población, movilizar a las asociaciones intermedias para hacer efectiva la solidaridad —como si, en efecto, se tratara de una economía de guerra, pero no de guerra contra el público— ni siquiera parece haberse mencionado en los corrillos. En los cuarteles, con la serena paciencia de los árabes, los carapintada se niegan a "reprimir", y simplemente esperan, con una sonrisa dibujada en la boca.

Roig fue confirmado por Menem como futuro ministro de Economía

Los primeros pasos del BB

Página/6

crisis

ESCRIBEN

Ricardo Lafferrière
Carlos Auyero
Eduardo Stafforini

SALARIO MINIMO: ₳ 8700 A PARTIR DE JUNIO

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

GRAN BUENOS AIRES

EL INCENDIO Y LAS

Los saqueos a supermercados se trasladaron al Gran Buenos Aires donde por lo menos siete personas murieron. Los mayores incidentes se registraron en San Miguel, Moreno y General Sarmiento, mientras la ciudad de Rosario vivía otra jornada violenta en la que se registraron al menos ocho muertos. El resto del país vivió una tensa calma, al igual que la Capital Federal, donde la clase media se sumió en un clima de paranoia. En Mendoza y Tucumán hubo episodios aislados.

(Por Carlos Rodríguez) **Por lo menos 8 personas muertas, decenas de internados con heridas de consideración y centenares de detenidos fue el saldo —hasta el cierre de esta edición— de los saqueos a comercios y enfrentamientos con la policía ocurridos ayer en el Gran Buenos Aires, que pasó a tomar la posta desplazando a Rosario en lo que hace a la gravedad de los disturbios que se iniciaron el fin de semana con los ataques generalizados a supermercados. Al mismo tiempo, las calles de la Capital Federal, La Plata, Avellaneda y otras ciudades importantes del conurbano bonaerense ofrecían anoche un panorama desolador, con escasos transeúntes, comercios con las persianas bajas, luces apagadas y cientos de policías apostados en las esquinas principales, cumpliendo guardias preventivas.**

"Tenemos pruebas de esto que decimos", sostuvo el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, luego de reunirse con el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, para analizar la situación planteada. Alvarez estimó que "un 80 por ciento de las personas que saquean supermercados tienen un genuino problema social o directamente de hambre, un 15 por ciento se compone de activistas de distintos partidos políticos que de alguna manera se solidarizan con quienes canalizan estas necesidades, y el 5 por ciento restante pertenece a sectores que buscan la desestabilización del sistema". Fuentes del Ministerio del Interior dijeron que en el último grupo aparecen tanto militantes de ultraizquierda como "carapintadas".

Los hechos de mayor gravedad se registraron ayer en San Miguel, General Sarmiento y Moreno. En la primera de estas localidades, los muertos fueron cinco y unas 15 personas sufrieron heridas de consideración. Los enfrentamientos comenzaron a mediodía, cuando alrededor de 700 personas se congregaron frente al supermercado mayorista Alvear, ubicado en avenida Mitre al 3400 de San Miguel. "Nosotras hacemos cola, nos llevamos un poco de arroz, harina, azúcar y después nos vamos", propuso un grupo de mujeres luego de algunas escaramuzas con los policías que custodiaban el lugar. No hubo acuerdo y los que pugnaban por entrar respondieron con piedras al lanzamiento de gases lacrimógenos por parte de la policía.

Los muertos y heridos fueron derivados a los hospitales de San Miguel y Los Polvorines. En el primero de los centros asistenciales se informó que ingresaron "ya sin vida" los cuerpos de José Gutiérrez, colectivero, 30 años, y de Claudio Sosa. Algunos de los heridos fueron identificados como Claudio Steiman (23 años), Ramón Leguiso (20), Adan Alesio (59), Pánfilo Gómez (43), Agustín Yaconi (53), Jorge Zúñiga (22), Lorena Chávez (14), Rubén Incalada (15), Irma Bravo (53), Juan Carlos Maguna (32), Oscar Torres, José Giambulla (16) y Juan Ibarra (19). El ministro Alvarez, por otra parte, confirmó anoche que dos personas murieron en los sucesos de General Sarmiento y denunció que allí actuaron "bandas armadas" que incluso portaban ametralladoras. Las responsabilizó por el asesinato a mansalva de un colectivero que se negó a colaborar en los saqueos y precisó que el otro muerto es un activista que recibió en pleno rostro el impacto de una bala de goma disparada por la policía.

En Moreno los saqueos fueron masivos. Todo comenzó a mediodía, en el denominado Cruce Castelar (Ruta 23 y Avenida Roca), donde cerca de 500 personas destrozaron primero una estación de servicio, luego se llevaron todo lo que había a mano en el centro comercial y finalmente se dirigieron hacia el supermercado El Chivo, a menos de dos cuadras de la comisaría segunda de Moreno. "Se enardecieron porque mataron a un muchacho", argumentó un vecino. Otras versiones señalaron que las víctimas fatales fueron tres, pero hasta anoche esta versión no pudo ser confirmada. Gabriel Fernando Coria (17 años) mostró al cronista su herida de bala 9 milímetros —asegura— en la pierna izquierda. Junto con su hermano Osvaldo y Angel Britez, aseguraron que venían de jugar al fútbol y pagaron los platos rotos durante la represión en el cruce Castelar.

A las 20 de anoche, la policía tuvo que custodiar otra sucursal de El Chivo, en Ruta 23 (ex 202) y Gaona. Unas quinientas personas quisieron tomarlo para llevarse mercaderías. La policía lo impidió esta vez. **"Hirieron a un oficial de apellido Barrios", dijo a Página/12 un policía vestido de civil con la pistola reglamentaria en la mano, quien adjudicó responsabilidad a los militantes de partidos de izquierda. La mayoría de los vecinos que llevaban**

La leche degradante

(Por Sergio Ciancaglini) El sachet de leche voló desde el camión y estalló en la cabeza de Juana María López, una embarazada de 16 años que llevaba en brazos a su hijo de dos. Ambos lloraban empapados en leche, pero Juana se agachó para recoger del piso unos puñados de fideos que guardaba en los bolsillos de su saco roto. Era una de las 2000 personas que ayer fueron sometidas a un show de la degradación humana frente a los supermercados Llaneza, de Wilde. Ella y sus vecinos viven a pocas cuadras, en Villa Azul y Villa Itati, esos dos océanos de miseria que los automovilistas pueden observar en el tramo final del Acceso Sudeste. El dueño del supermercado, Silvino Llaneza, había dado la orden de regalar alimentos a la gente para evitar un saqueo masivo pero ni sus empleados ni la policía se encargaron de la entrega. La gente, desorganizada, terminó siendo víctima primero de una patota que copó el camión y organizó espontáneamente una orgía de leche y azúcar, y después de la policía bonaerense que reprimió a todos con un entusiasmo casi deportivo.

"Estuvimos como dos horas metiendo todo en las bolsas y ahora vinieron esos vagos a robarse todo" decía Carmen Gómez, 60 años, señalando a un individuo con cuerpo de ropero, una envidiable campera de cuero y sospechosos borceguíes que se llevaba a las corridas una bolsa de unos tres kilos de fideos. Al mediodía cientos de personas habían empezado a congregarse frente al supermercado. "Yo estaba en la villa y otras chicas me dijeron de venir" explica Juana María. "Lo que pasa es que ya no comemos. Los fideos estaban a 14 y ahora están a 50. Mi marido trabaja pero ya no nos alcanza. No es nada político: queremos comida". Carmen Gómez y María Dolores Delgado fueron dos de las mujeres que parlamentaron con los gerentes del Llaneza que ante la orden de "don Silvino" dispusieron cargar un camión con 350 kilos de pan, 300 de fideos, 400 de azúcar, 300 de pan dulce y 300 litros de leche. Cien policías de distintas regionales y de la guardia de infantería mantenían a la gente a raya, a unos 50 metros de la puerta del supermercado que ya había cerrado frente al proyecto de saqueo. "Anoche ya reventaron tres supermercados nuestros" decía uno de los empleados.

Mientras un grupo de vecinos colaboraba en acomodar las bolsas de pan y los sachets, y en dividir las grandes bolsas de fideos para entregarlas en paquetes más chicos, la policía susurraba al periodismo que "esta noche se arma en Avellaneda, van a ir todos estos negros de mierda a saquear todo". A las 16.40 estalló una ovación porque el camión se ponía en marcha pese a la protesta de Carmen que pedía que fuese la misma policía o la gente de Llaneza la responsable del reparto.

Cuando los vecinos iban a comenzar la entrega, la patota forzó las puertas laterales y lo copó. Uno de los vecinos recibió un ladrillazo en la espalda y los demás huyeron del acoplado. Los "vagos" empezaron a tirar la leche y el azúcar. Una mujer reía histérica y otra le pegaba para calmarla. Desde el camión se derramaba leche como el champagne en la Fórmula 1. Los vagos saltaron al techo del camión, rompieron el parabrisas, y la policía comenzó a reprimir a la gente. Mujeres, viejos, nenes perseguidos por itakazos y gases lacrimógenos. Los vagos respondían con piedras. Los demás escaparon. Carmen, llorando, decía: "Nos tratan como a perros, nos tiran huesos. Pero vamos a volver y vamos a sacar todo por las malas". Ya se había hecho de noche y frente al supermercado quedaban 30 agentes apuntando hacia la oscuridad de dos océanos de miseria.



VISPERAS

mercaderías "retiradas" —dijeron— de la primera sucursal de El Chivo, se identificaron políticamente como peronistas y no ahorraron críticas —en cualquier tono— contra el gobierno radical. Tranquilizados los ánimos, una dotación de bomberos colaboró en la repartija para evitar tumultos entre los que esperaban pacientemente su parte —muchas mujeres con hijos en brazos y hasta alguna embarazada— y una suerte de comando organizador que había acumulado los comestibles en un enorme camión blanco.

En San Alberto, partido de La Matanza, unas treinta personas saquearon un comercio definido como "minimercado", ubicado en el 6000 de la calle Asamblea. Esto sucedió cerca de las tres de la madrugada de ayer y fueron detenidas dos mujeres, una de ellas menor de edad. En La Plata y sin ejercer violencia, grupos de vecinos se unieron para llevarse mercadería de los supermercados El Más Gauchito y Mili y de un comedor escolar en el barrio de El Retiro.

En Rafael Calzada, un centenar de personas —en su mayoría mujeres— arrasó con una feria municipal ubicada sobre la calle Colón, a dos cuadras de la estación ferroviaria local. La psicosis provocada por estos hechos motivó el cierre no sólo de supermercados sino también de comercios minoristas.

A partir de las 19 de ayer, con las primeras sombras de la noche, algunas zonas comerciales de la Capital Federal comenzaron a quedar desiertas. En Once, la rotura de un par de vidrieras por parte de un grupo de jóvenes, generó el pánico entre los comerciantes. Conocidos estos hechos, la Federación de Comercio de la ciudad de Buenos Aires instó a sus asociados a cerrar sus negocios. En Avellaneda, la inquietud provino de llamados telefónicos anónimos anunciando desmanes, pero éstos no se concretaron. En La Plata, la oscuridad y la desolación reinaban en la zona céntrica comercial,



Incidentes en Tucumán y Mendoza

Mientras que en Rosario y algunas zonas del Gran Buenos Aires crecía el clima de tensión debido a nuevos episodios de saqueo a comercios, en el resto del país la situación se mantuvo dentro de una relativa calma, alterada únicamente por hechos aislados. En todas las capitales y grandes ciudades del interior fueron reforzadas las guardias policiales.

Nueve personas fueron detenidas en averiguación de antecedentes después del saqueo a un supermercado en el Barrio Trapiche, en Godoy Cruz, Mendoza, en tanto se registraron otros cinco intentos de asaltos a comercios en la capital provincial y en Villa Nueva (Guaymallén). Según informó el ministro de Gobierno, Juan Carlos Fajardo, en Mendoza estarían actuando "tres agitadores profesionales vinculados con el copamiento de la unidad de La Tablada", quienes "están perfectamente identificados" aunque no detenidos.

En Tucumán, el patrullaje de efectivos policiales no fue suficiente para evitar el asalto a un comercio de comestibles de la capital provincial en el que se destrozaron vidrieras y puertas de acceso. En Faimallá, en cambio, la policía logró frustrar el saqueo a un supermercado. Los asaltantes fueron sorprendidos al ingresar al local.

Mientras tanto, una relativa calma pareció lograr la provincia de Córdoba después de los saqueos de los últimos días. El ministro de Gobierno, José Cafferata Nores, señaló que "se está evaluando" hasta cuándo permanecerán en la provincia los efectivos de Gendarmería que acudieron para controlar desbordes, porque ante la normalización de la situación "ha comenzado a reducirse el operativo de prevención".

Por su parte, funcionarios de Entre Ríos, La Rioja, Corrientes y Salta aseguraron que en esas provincias la situación es de normalidad, aunque en todos los casos fueron reforzadas las guardias policiales.

ROSARIO

El saqueo y la muerte

(*Por Claudia Acuña, desde Rosario*) **Son fáciles de identificar: siempre llevan una bolsa. Aparecen en grupos de diez o doce, se acomodan a lo largo de la cuadra y esperan. Parados, sin hablar, y multiplicándose vertiginosamente, como los pájaros de Hitchcock que llegan desde quién sabe dónde para atacar ya se sabe qué. A veces la policía —provincial o Federal— o la Gendarmería pasan con sus móviles disparando al aire. Diez, quince tiros al voleo para despejar la zona. Entonces corren, rápido, se esconden y vuelven, para romper lo que sea y entrar. Es el turno de las mujeres en el supermercado. Ninguna tiene dientes ni medias. Arrastran a sus hijos y avanzan con seguridad, sin dramatismos. En tres saltos están frente a la batea. Saben qué cargar: primero leche, después harina, si se puede carne y recién entonces lo que venga.**

—A mí me fue muy bien. La verdad es que me fue muy bien.

La mujer está en la puerta de su casa, sonriendo al lado de sus cinco hijos de nueve, siete, cinco, tres y un año y medio. "Por primera vez en doce meses comieron yogur —explica—, incluso me acordé del perro y le traje Dogui." El botín fue el resultado del saqueo al supermercado El Tigre, de Cochabamba y Necochea, en la periferia de la ciudad de Rosario.

En la entrada hay vidrios rotos, mugre y líquido. "Sabe qué pasa, cuando los dueños se le vieron venir rompieron las botellas de aceite para que la gente patine." La gente patina y se cae cuando entra y patina y se cae cuando se va. Pero se levanta y sigue. "A la mañana los de Gendarmería nos agarraron justo. Yo escuché un tiro y solté las dos bolsas. Recién ahí pensé que me podía morir. Pero no, las mujeres hablamos con los gendarmes y se fueron a dar una vueltita."

El entretiempo lo marcan los tiros, los gases, las corridas y las detenciones que ya suman 750, según trascendió. Sólo en la jefatura policial de Rosario en la mañana de ayer se encontraban alojados 250 hombres, 35 mujeres y 6 menores detenidos durante el primer día del saqueo.

En la zona norte de la ciudad el rito se concretó frente a un almacén ubicado en Provincias Unidas y Paso. Su dueño, El Colorado, se defendió primero con una escopeta, pidió guardia policial después y, por último, terminó pactando: por una ventana comenzó a tirar a la multitud fideos, alfajores, harina. "Cualquier cosa me va a salir más barato que si los dejo entrar y me destrozan todo", explicó.

La cintura de Rosario temblaba a ese ritmo. La ola de saqueos sólo tuvo una metodología diferente frente al local del Credicoop de 9 de Julio y Alem, vecino de la sede central de la Policía Federal y el más céntrico de los locales asediados. Hasta allí llegó caminando un grupo de casi 50 mujeres, acompañadas por muchos chicos y pocos hombres.

—No venimos a robar. Venimos a pedir comida —dijeron.

—Si es así, y lo piden de buenas maneras, les vamos a dar —contestó la policía.

Las mujeres se sentaron en el piso y esperaron rodeadas por otra multitud que las miraba con extrañesa y miedo. A los gritos comenzaron a explicarles: "Nosotros no robamos porque tenemos miedo. Si nos pegan un tiro, ¿con quién dejamos a los chicos?

Con aplausos propios festejaron la llegada de cuatro cajas de cartón conteniendo carne. Las abrazaron y se fueron, como habían llegado, caminando entre la gente que le abría paso.

Por la radio el Ministerio de Gobierno informaba acerca de grupos armados que recorrían las calles de Rosario y a quienes iban a detener por la fuerza de las armas. Lentamente, la cintura de la ciudad comenzó a escuchar más tiros, se armaron algunas barricadas en la zona sur —el punto más álgido—, pero la intensidad de los planteos no disminuyó. A esa altura ya no quedaban supermercados en pie.

Así está Rosario: partida en dos. La división no es la previsible. Las mujeres con bolsas, esas que avanzan entre los tiros y que esquivan los gases, también miran al costado. "¿Para qué quiero un lavarropas, para partirlo pedazos y dárselos de comer a los chicos?", se preguntaban mientras lo veían volar de la vidriera a un auto.

Para unos y otros el punto de inflexión tenía una cifra clara: la llegada de 1000 gendarmes que le darían a la noche rosarina otro color y la promesa de efectos represivos más contundentes. En el centro, en algunas radios, en las largas colas de los negocios que atendían con la persiana cerrada y con el pan a 70 australes, lo pedían a gritos. En la villa lo presentían en silencio. Y ya buscaban una explicación.

—Sabe qué pasa, la culpa la tuvo la leche. Habló el Presidente y al otro día la vendieron a 39 australes. Eso fue lo que pasó.

Otras voces, otros ámbitos

Después de una tensa noche donde las fuerzas combinadas de seguridad patrullaban las calles observando el cumplimiento del estado de sitio, Rosario vivió ayer nuevos saqueos y enfrentamientos —de menor intensidad que los registrados el lunes— en distintos puntos de la ciudad y se creía —al cierre de esta edición— que podrían repetirse durante la madrugada. En el momento en que llegaba un nuevo contingente de 1000 gendarmes, el gobernador Víctor Reviglio anunció a la población: "Se constató la presencia de bandas armadas que recorren la ciudad por lo que se ha impartido la orden de reprimir con armas de fuego a quienes participen de estas bandas ilícitas". A esa altura (media tarde de ayer), los muertos eran por lo menos cinco, los heridos —muchos de bala— sumaban decenas y los detenidos superaban el millar, más de cien con antecedentes

Esta situación llevó en un momento del día a que el vicegobernador, Antonio Vanrell señalara: "Rosario se ha convertido en la capital de la delincuencia". El Ejecutivo santafesino daba a conocer detalles sobre los hechos de violencia del día: cuatro comisarías fueron atacadas a tiros por grupos de desconocidos; siete personas fueron detenidas en una casa desde donde operaban una radio clandestina que interceptaba las comunicaciones de la Policía; algunos vecinos de las zonas residenciales estaban armándose para repeler posibles robos; entre los detenidos hay militantes del MAS y el PO.

Reviglio dirigió un mensaje anoche a través de la cadena de medios de comunicación locales donde explicó que "es necesario restablecer el orden para terminar con el caos y la anarquía y rescatar así la conciencia solidaria de la comunidad". Además precisó que "el 50 por ciento de los detenidos tienen prontuarios", en tanto un grupo no definido de personas "ha llegado de otras ciudades del país para sumarse a los saqueos". Agregó que la Policía ha actuado hasta el momento "con prudencia a fin de evitar una masacre, pero a partir de ahora se actuará con firmeza", y prometió que una vez restablecida la calma pondrá en práctica el Plan de Ayuda Alimentaria

Otra ciudad que sufrió estos hechos fue Gobernador Gálvez, cuyo intendente, Santos Mauro, llegó hasta Rosario para pedir refuerzos policiales "ya que prácticamente no quedó un solo negocio en pie". Precisó que habían sido arrasadas tiendas, pequeños comercios e incluso viviendas particulares; además fueron asaltados tres frigoríficos del lugar —La Tropa, Paladini y Sugarosa—, pese a que los custodios del lugar se habían enfrentado con los manifestantes. A la medianoche se informaba que dos personas habían muerto en esa ciudad.

Un informe que dio a conocer la Asociación Empresaria de Rosario, calculó que el robo de alimentos durante los últimos tres días alcanzaría para alimentar a más de un millón de personas durante una semana.

Entre los saqueos y enfrentamientos de ayer se registraron algunas situaciones confusas, como la ocurrida en el depósito de la firma La Serenísima, de Paraná y Santa Fe, que en un primer momento trascendió había sido saqueado, pero luego los mismos directivos de la firma reconocieron que la gente llegó hasta el lugar porque optaron por regalar más de 100.000 litros de leche. A otros no les fue tan bien, el hipermercado "Tigre", de Boulevard Rondeau, fue asaltado dos veces y tuvo que electrificar la puerta y colocar una fila de changuitos como vallado, para evitar un tercer saqueo. Uno de los más grandes distribuidores de productos alimenticios de la zona, Antonio Herrera, soportó tres saqueos en el mismo día.

Por Alberto Dearriba

El borrico sin pienso

Los argentinos lo vieron por las pantallas de televisión. No eran especulaciones de predicadores del apocalipsis, ni vaticinios de los tremendistas que auguran un colapso del cual surgirá finalmente el nuevo país. Los argentinos pudieron ver por las pantallas de televisión cómo señoras de indudable condición se abalanzaban sobre las góndolas para darles allí mismo la leche a los chicos que llevaban en brazos. Quienes tuvieron unos minutos para asomarse a los noticieros de televisión pudieron ver el rostro torvo de un hombre de no más de 30 años prenderse de una salchicha con el entusiasmo que sólo dan varios días de abstinencia. Los que en cambio hojearon los diarios de estos días pudieron ver grupos de chicas llevándose bolsas de fideos, galletas y arroz, con una ilusión que años atrás sólo les hubiera dado un jean o un par de zapatillas de moda. No son imágenes tomadas en el nordeste brasileño, donde famélicos campesinos se abalanzan sobre las ciudades. Ni se trata de los "quebra-quebra" de San Pablo, o de las periódicas apariciones de los "favelados" cariocas en los supermercados de Copacabana. No son fotos tomadas en Caracas ni en cualquier otra ciudad del Tercer Mundo. Todo ocurre aquí y ahora. En un país acostumbrado a ingeniosos robos de bancos, ahora se roba comida. Sólo un ciego no lo puede ver. Muchos pronosticaron el temido estallido social, al conjuro de reiterados planes de ajuste que —en la práctica— no hacían más que empobrecer a los más pobres. Pues bien, aquí está. No es otra cosa. Es la violencia del condenado. La del que no aguanta esas puntadas que desde hace un tiempo siente en el estómago.

Los conductores de la economía argentina, los que reparten la torta a su arbitrio, los que dicen hasta dónde se aguanta y cuándo no se aguanta más se equivocaron. Formulan complicados cálculos sobre desempleo y nivel salarial. Estiran la cuerda hasta un punto en el que suponen que todavía se aguanta. Reclaman cada vez más sacrificio a quien ya no tiene qué dar. Ni dónde hacerlo. Remedan al hombre que, de a poco, comenzó a reducir las raciones de pienso que le daba a su burro para acostumbrarlo a comer cada día menos. Y cuando alegre, el hombre comenzó a pensar que el animal se estaba acostumbrando a vivir sin alimento, de pronto —cruel naturaleza— el burro se murió. La Argentina se encuentra hoy ante la patética imagen del cuadrúpedo muerto. Porque la discusión acerca de la participación de activistas en la organización de los saqueos es sólo una cuestión marginal. La policía deberá determinar quién abrió las persianas. Pero el dato incontrastable es que los saqueadores no son otra cosa que argentinos famélicos. En la Argentina de los 50 millones de vacas hay hambre. La realidad es tan ácida como los jugos gástricos.

Estruendos en la City y bombas con heridos en sedes partidarias

Cinco bombas que estallaron desde la madrugada hasta el mediodía causaron ruido, daños materiales y lastimaduras.



Cuando toda la atención de los atildados operadores financieros estaba centrada en pulsar la reapertura de la actividad bancaria, el estallido de tres bombas de estruendo en distintos puntos de la City porteña alimentó el desconcierto y generó corridas que, esta vez, no estuvieron destinadas a alcanzar billetes verdes. Otros dos artefactos explosivos estallaron en la madrugada de ayer —uno frente a un comité de la UCR en el barrio de Belgrano y otro en las cercanías de un local del Partido Comunista en Once— sumando al convulsionado balance de la jornada ocho personas heridas y diversos daños materiales.

Cronológicamente, el primer estallido se registró en la Casa Radical de la sección 16, ubicado en Ciudad de la Paz 2589, en pleno barrio de Belgrano, a las 2.20. La explosión provocó la voladura de la puerta de acceso al local partidario y la onda expansiva alcanzó los vidrios de unos cuantos edificios cercanos. El único herido fue una persona de nacionalidad coreana que recibió el corte de los vidrios en su cabeza mientras caminaba por el barrio.

En opinión de Horacio Vivo, titular del comité y concejal electo del radicalismo porteño, "este no es un atentado contra un centro de actividad política, sino un aviso. Un nuevo intento de conmoción de la vida comunitaria". El segundo artefacto estalló alrededor de las cuatro de la madrugada frente a la inmobiliaria ubicada en Anchorena 74 en el barrio de Once y fue lanzado desde un vehículo. De acuerdo con la presunción policial, los atacantes erraron la puntería ya que en el mismo edificio de la inmobiliaria, en el primer piso, funciona la sede de la Federación Juvenil Comunista.

La calma perduró apenas ocho horas ya que el estruendo de bombas volvió a crispar los nervios a las 12.15, esta vez en pleno corazón de la City, coronando la ansiada reapertura del mercado financiero. Los amplios tachos de basura de Manliba fueron el rincón elegido para ocultar los tres artefactos que, con diferencia de cinco minutos, estallaron a lo largo de la calle San Martín.

Los vidrios del Banco Velox, en la esquina de Sarmiento y San Martín, fueron los primeros en volar por el aire, provocando heridas de consideración en dos personas que fueron derivadas por ambulancias del CIPEC a los hospitales Argerich y Ramos Mejía. A sólo una cuadra de distancia el segundo tacho de basura volador, ubicado frente al patio de entrada al Bank of America, tomó por sorpresa a los caminantes y la onda expansiva afectó a un funcionario policial y provocó quemaduras en otras tres personas. Apenas cinco minutos después, el frente del Citibank, en la esquina de Bartolomé Mitre y San Martín se vio envuelto por una densa humareda anaranjada, producto del estallido de un tercer recipiente de Manliba, aunque en este último caso no se registraron lesionados.

Aunque la investigación sobre el origen de los atentados recién comienza, los peritos de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal coincidieron en que se trató de bombas de estruendo de fabricación casera y de escaso poder, elaboradas en base a pólvora negra y accionantes químicos (ver más inf. en pág. 5).

La sucesión de estallidos motivó que las casas de cambio, que ayer atendían "a persianas bajas", decidieran suspender toda actividad hasta aclarar la tarde y se silenciaran los estallidos. El propio Banco Central, el Banco Provincia, el Citibank y el Banco Río adoptaron una medida similar como forma de precaución. A partir de entonces la City se llenó de tantos uniformes como trajes y el acceso a las "veinte manzanas de la especulación" quedó severamente restringido.

La prohibición gubernamental para la comercialización del dólar impidió medir el efecto de los estallidos en la cotización, pero el ruido fue suficiente para alimentar las denuncias sobre bombas en todos lados. Tres solitarios automóviles —uno frente al Ministerio de Economía, otro frente al de Defensa y un tercero en las proximidades de la sede de Salud y Acción Social— fueron objeto de minuciosos controles de la Brigada de Explosivos que, finalmente, no encontró lo que buscaba.

Tony Valdez



Personal de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal.
Tachos de residuos que presuntamente guardan bombas para la City.

MARCHA DE ESTUDIANTES

La Universidad seguirá funcionando

El titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA) Oscar Shuberoff calificó como "falsas y tendenciosas" las versiones sobre el posible cierre de algunas facultades debido a carencias presupuestarias y anunció que se organizará un fondo especial para facilitar las compras más urgentes "evitando las vallas burocráticas". Paralelamente, se realizó anoche en la Plaza de los Dos Congresos la clase pública convocada por los docentes universitarios en apoyo a sus reivindicaciones salariales y contra el estado de sitio. A pesar de que Ciencias Exactas había decidido no participar "por razones de seguridad" —la Policía Federal había advertido extraoficialmente sobre posibles desbordes— el profesor de esa facultad, Juan Fló, concurrió como dirigente nacional.

Rodeado por varios decanos, el rector Shuberoff señaló que había reunido a los medios de difusión para "desvirtuar una serie de informaciones tendenciosas según las cuales se cerrarían algunas facultades". Enfatizó que "ni la universidad ni su facultades van a cerrarse" y aseguró que "no es cierto que se hayan agotado las partidas presupuestarias". Dijo, eso sí, que la casa de estudios tiene problemas para hacer uso de sus fondos con celeridad, y anunció que para salvar esa situación se creará "con carácter excepcional" un fondo para que las compras más urgentes puedan hacerse sin licitación.

Por otra parte, Shuberoff reiteró que las universidades insistirán ante los legisladores para que se apruebe el nuevo presupuesto nacional.

Con respecto al cierre de algunas facultades,ocurrido en la jornada de ayer debido al paro de 24 horas convocado por el personal no docente, el rector dijo que "la universidad no puede paralizarse porque un sector haga paro". Consultado por el periodismo, el decano de Ciencias Sociales Mario Margulis aclaró que su unidad académica había permanecido cerrada "para preservar el patrimonio de la facultad" porque los no docentes le habían indicado que no se harían responsables de los bienes.

Entretanto, una nutrida concentración de alumnos y profesores participó frente al Congreso de una clase pública en el marco de la jornada de protesta organizada por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Con una fuerte custodia policial y merced al reclamo de estudiantes de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Psicología, el eje de la reunión pasó del tema salarial al estado de sitio y la clase se convirtió en una columna que se dirigió por Callao y luego por Corrientes hasta arribar al Obelisco, reclamando el "cese de la represión".

Hoy también habrá una movilización, pero rumbo al rectorado de la UBA, donde estudiantes y docentes reclamarán un incremento presupuestario. Por otra parte, una asamblea docente estudiantil de Filosofía y Letras decidió la ocupación pacífica de la facultad a partir de hoy para exigir que se derogue el estado de sitio. En cuanto al movimiento estudiantil en su conjunto, el dirigente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) Rogelio Rey Leyes, anunció que esa organización ingresó al Consejo Superior un pedido de informes sobre el estado presupuestario de cada facultad. Además, en el orden nacional, la junta representativa de la FUA sesionará el sábado próximo para tratar la crisis económica. Lanzarían un petitorio para reclamar el control de precios, aumentos salariales y distribución gratuita de alimentos y remedios a los más necesitados.

"La solución es otra"

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas repudió la instauración del estado de sitio porque "las medidas que deben tomarse para solucionar el estado de urgente necesidad a que ha llevado la política económica del Gobierno no son las de suspender las libertades individuales sino las que conduzcan a terminar con el hambre, la miseria y la desocupación que aquejan a millones de argentinos". La entidad defensora de los derechos humanos reconoció que en los saqueos pueden haber participado "agitadores y delincuentes profesionales que actúan paralelamente", pero remarcó que "el móvil de los robos es el hambre y no puede calificarse de vándalos a menores de edad y mujeres con niños en brazos que se apoderan de mercaderías para poder comer".



REPARTO DE ALIMENTOS

Un menú fijo para todos

Más allá de cualquier otra interpretación, lo cierto es que el hambre avanza y en distintos puntos del país se implementan mecanismos solidarios para distribuir alimentos indispensables a los sectores más carenciados.

"¿Me podrán ayudar con alguna sobrita?", apenas si pudo modular la anciana. La dueña del comercio, una verdulería de tamaño algo mayor que un umbral, hizo su aporte generoso: una cebolla. Y después se disculpó con el resto de la clientela: "No puedo darles nada más, miren lo que es mi negocio" y señaló hacia los cajones desolados. Sus compradores apenas si lograban superar por escaso margen a la anciana mendicante. Bastaba ver sus bolsos: dos zanahorias, un par de papas y alguna cebolla. A pocas cuadras de allí, en el mercado, una cola frente a la carnicería y una mujer de aspecto humilde que pide un trocito de carnaza, lo más barato y cuando le dicen el precio, se pone a llorar. Sin quejarse, sin gritar, sin comentario. Sencillamente las lágrimas se deslizaban irrefrenables. Ese llanto tenía más de un día, la angustia le sacudía los hombros y era una angustia larga. Cuando empezaba a irse, nadie dijo nada, pero tres mujeres se adelantaron hacia el carnicero con la misma intención: pagar la compra de la lagrimeante.

La escena, aunque parezca de folletín edificante, es real. Ocurrió en un barrio de la Capital, pero podría haber tenido cualquier otro escenario, aunque quizás un final menos feliz. En muchos lugares ya no queda ni para esa solidaridad hormiga y llega la hora de que las instituciones —para algo están—, pongan en funcionamiento mecanismos que, de manera rápida hagan llegan lo mínimo indispensable a los más necesitados.

Durante una reunión que se realizó ayer, presidida por Mario Cafiero, secretario general de la Gobernación de la provincia de Buenos Aires, se decidió la creación de comedores populares en barrios marginales, además de la extensión de la atención de los comedores escolares los días sábados y domingos, a los que podrán concurrir también los hermanos de los alumnos. También se dispuso la distribución de bolsas de alimentos —leche, arroz, harina, polenta, lentejas— a razón de tres toneladas por municipio, y un subsidio especial, establecido según el patrón NBI (necesidades básicas insatisfechas), a cada uno de los 27 municipios. Los montos oscilan entre uno y cuatro millones de australes.

También en la Capital Federal, la Dirección Nacional de Defensa Civil resolvió implementar un sistema de compras comunitarias de artículos de primera necesidad, "para disminuir costos y dar acceso a toda la población". El Ministerio de Salud y Acción Social, por su parte, aclaró que es normal la distribución de cajas PAN en los 600 centros ubicados en barrios carenciados de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, donde se entregan 25.000 cajas del Plan Alimentario Nacional por día. "Esos mismos centros —apunta el Ministerio— organizan compras comunitarias con los vecinos en los centros de abastecimiento de la zona."

Mientras tanto, continúa en Córdoba el "Operativo Solidaridad" que comenzó el viernes pasado, con la participación de las fuerzas políticas de la provincia, y por medio del cual ya se han entregado 32.000 raciones de alimentos. En la misma provincia, el Partido Demócrata Cristiano propuso que los legisladores y funcionarios del Gobierno donen el 20 por ciento de su sueldo para sumarlos al fondo de ayuda solidario.

Una iniciativa similar se adoptó ya en la Municipalidad de La Plata donde desde el intendente hasta los subsecretarios ven reducidos sus sueldos en un 20 por ciento, además de quedar suspendidos todos los gastos de representación, cobro de horas extras y obras públicas sin financiación acordada.

En Moreno, donde desde el viernes funcionan 60 comedores municipales, se han reasignado los recursos de la comuna para destinarlos a resolver los problemas de alimentación y de los hospitales.

PSICOSIS

La radio había lanzado una versión inquietante: una horda de salvajes desencajados se instalaba en la esquina de Corrientes y Callao para apedrear vidrieras. Eran las 19.30 de ayer, y si se confirma la tendencia, el lector podrá comprobar hoy que aún El Ciervo o La Opera presentan ventanas enteras. Histeria del saqueo.

Las versiones sobre apocalipsis varios llevaron a los porteños, ayer, al borde del arrebato psicótico. A la misma hora que aquella radio oficializaba una mentira, los comercios del Once ya estaban cerrados, los bares de Belgrano hacían lo propio y la gente hacía largas filas en las paradas de taxis para parapetarse en sus casas. Otra incierta usina de rumores le había puesto carne y huesos a una fantasía anclada en el '45. Lo decían los oficinistas, los porteros, los mozos y los vendedores ambulantes: la chusma que había asaltado durante la tarde del martes 30 los supermercados integraba la misma columna que avanzaba por la avenida Pavón imitando a Carlos V durante el saqueo de Roma.

Para la Iglesia, hay responsables

La Comisión de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Argentina afirmó que "estamos ante una situación inmediata, de suma gravedad, que nos pone ante el desafío de solucionarla para nuestro pueblo, pero con nuestro pueblo".

"El actual momento —dice la Iglesia Católica— se constituye en el verdadero reto histórico de supervivencia de la Argentina que se ha buscado desde los orígenes y que estamos ejerciendo más plenamente en sus formas políticas desde hace seis años."

La Pastoral Social destacó en un documento dado a conocer anoche que "la violencia, que condenamos por antievangélica y por resultar siempre en detrimento del pueblo, no puede ocultarnos el cúmulo de injusticias y errores que ha llevado a grandes sectores de nuestra población a padecer necesidades extremas".

"No se podía dudar que estas graves carencias —puntualizan— era natural caldo de cultivo para los agitadores sociales que intentan por la violencia lograr lo que le es negado en las urnas."

MODIFICACION DEL SALARIO VITAL, MINIMO (Resolución C.S.V.M.M. Nº 5/89 del 30/5/89

Buenos Aires, 30 de mayo de 1989

VISTO la facultad otorgada a este CONSEJO NACIONAL DEL SALARIO VITAL, MINIMO Y MOVIL, por el artículo 5º de la ley número 16.459 y,

CONSIDERANDO:

Que las actuales circunstancias obligan a reconsiderar el monto del Salario Mínimo Vital que regirá a partir del 1º de junio de 1989, modificándose el fijado por Resolución 4/89 del CONSEJO DEL SALARIO VITAL, MINIMO Y MOVIL del 29 de abril de 1989.

Que el artículo 14 de la ley número 16.459 tiene por finalidad evitar la determinación retroactiva del salario y asegurar su publicidad previa al período en que dicho salario debe regir.

Que la exigencia legal de publicación en el BOLETIN OFICIAL por tres (3) días queda subsanada si "cuando la difusión se haga a través de órganos periodísticos privados presente tal naturaleza y características que brinden no sólo una satisfactoria divulgación, sino también certeza sobre la autenticidad del texto legal" (C.S.J.N. Fallos 293:157).

Que la publicación por un plazo menor puede quedar en circunstancias excepcionales subsanada si unánimemente los consejeros así lo admite (en uso de las facultades de interpretación que al CONSEJO otorga el artículo 17 del decreto 7374/ 64 reglamentario de la ley 16.459) y la publicidad de la decisión del cuerpo queda totalmente garantizada.

Que este procedimiento de excepción fue expresamente acordado por unanimidad de los tres Sectores según consta en la Resolución 5/89 C.S.V.M.M. del 26 de mayo de 1989, publicada en el Boletín Ofical el día 29 de mayo de 1989.

Por ello

EL CONSEJO NACIONAL DEL SALARIO VITAL, MINIMO Y MOVIL

POR UNANIMIDAD RESUELVE:

ARTICULO 1º: Fíjase el salario mínimo vital a partir del 1º de junio de 1989 en la suma de australes OCHO MIL SETECIENTOS ($ 8.700) mensuales; australes TRESCIENTOS CUARENTA Y OCHO ($ 348) diarios; australes CUARENTA Y TRES CON CINCUENTA CENTAVOS ($ 43,50) horarios, excluyéndose a los trabajadores comprendidos en los regímenes de trabajo a domicilio y servicios domésticos.

Los trabajadores amparados por regímenes de garantía horaria, serán acreedores al SALARIO MINIMO, VITAL en la integridad del monto mensual fijado, siempre que se cumpla con los requisitos exigidos por los regímenes que se trate.

ARTICULO 2º: Comuníquese, publíquese por un (1) día y dese a conocer por los medios de mayor difusión, garantizándose su divulgación en todo el país.

RESOLUCION CSVMM Nº 6

ALFONSIN Y MENEM VUELVEN A

LA SEGUNDA ES LA



Mientras el país seguía estremecido la evolución del estallido social, los políticos trataban de organizar una respuesta negociada entre peronistas y radicales. Todas las expectativas están concentradas en la reunión de hoy entre los dos presidentes. Carlos Menem anticipó que si fuera por su voluntad Raúl Alfonsín debería gobernar hasta el 10 de diciembre, mientras sus operadores legislativos buscaban una salida para las leyes de emergencia económica y estado de sitio. El presidente electo confirmó un anticipo: Miguel Roig, ex vicepresidente de Bunge & Born, será su ministro de Economía.

Con la ola de saqueos a supermercados como telón de fondo y sin espacio político para el tono protocolar del primer encuentro, el presidente Raúl Alfonsín y su sucesor en el cargo, Carlos Menem, se reunirán hoy a las 11 para analizar el modo de garantizar una transición lo más ordenada posible y en ese contexto, el momento para el traspaso del gobierno.

La reunión —la segunda que se concretará cuando apenas transcurrieron 17 días desde las elecciones— se realiza en el momento más agudo de la crisis económico-social y mientras sigue sin vislumbrarse cuál será el acuerdo para lograr el adelantamiento de la fecha en que asumirá el presidente electo.

Ayer volvió a cobrar cuerpo la hipótesis de una transición a cargo del senador Eduardo Menem, al ratificar los legisladores peronistas la decisión de consagrarlo como presidente provisional de la Cámara alta, cargo que desde 1983 es ocupado por el radical Edison Otero. La elección del hermano del presidente electo será realizada hoy, con lo cual la línea de sucesión presidencial en caso de acefalía dejará de estar exclusivamente en manos del radicalismo.

Carlos Menem, quien llegará esta mañana a Buenos Aires en un vuelo especial, afirmó en declaraciones a la prensa que "hasta ahora" la fecha de traspaso del gobierno sigue siendo el 10 de diciembre, aunque admitió que en el encuentro con Alfonsín "también hablaremos de la entrega del mando".

"No tengo conocimiento de la posibilidad de poder adelantar la fecha, pero mientras tanto hablaremos de lo que se puede hacer para contener y desinflar esta tensión que vive el pueblo argentino", dijo el presidente electo, quien ya había adelantado que sus equipos de asesores están trabajando para hacer frente a la eventualidad de que se acorten los plazos de transición.

Esa alternativa volvió a ser admitida por el senador Menem, sin vueltas: "En caso de ser necesario, imprescindible, el justicialismo está presto a asumir el gobierno si las circunstancias así lo requieren". Por supuesto, aclaró que desea "fervientemente" que se mantenga la fecha del 10 de diciembre.

La aceleración de los tiempos políticos también fue reconocida por el titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, quien ayer se entrevistó con el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, en el marco de la ronda de contactos con los partidos políticos iniciada con el PJ. Alsogaray se mostró proclive a un adelantamiento del traspaso del poder, aunque aclaró que "debe ser una entrega ordenada y no por abandono".

La alternativa de la renuncia de Alfonsín y Víctor Martínez para permitir una transición comandada por Eduardo Menem se comentó ayer con entusiasmo en medios legislativos del peronismo y con prevención en el radicalismo. Todos, claro, señalaban que antes debe llegarse a un claro acuerdo entre los dos partidos.

"Si llegamos a un entendimiento de esa naturaleza, no veo por qué recurrir a Eduardo Menem, cuando podría acordarse que el presidente electo se haga cargo", explicó un legislador bonaerense de la UCR, para quien obviamente habría que acelerar el proceso legal y discutir también qué pasaría con los diputados que concluyen sus mandatos el 10 de diciembre.

El titular del PJ, Antonio Cafiero, también salió al ruedo para acla-



Ministro Juan Carlos Pugliese y gobernador Antonio Cafiero: tratando de encontrar culpables por la agitación social.

Roig ya tiene la

***(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja)* A las 22.30, cuando nada hacía prever demasiadas novedades en una jornada que, lejos de los sucesos de la Capital, Carlos Menem había dedicado a actividades sin mayor relevancia, el presidente electo abrió la puerta del escritorio de su residencia, cruzó el comedor despacio y saludó a los periodistas: "Aquí los dejo con el futuro ministro de Economía de la Nación", anunció con una sonrisa inocente, y se fue dejando en el medio del salón al ex presidente de Bunge y Born, ingeniero Miguel Roig.**

"Cuando Menem afirma algo, hay que creerle", empezó el flamante ministro designado para decir algo que descomprimiese el ambiente. Había estado reunido algo más de una hora con Menem y el titular de Bridas, Carlos Bulgheroni, después de llegar aquí en un vuelo fletado directamente desde Buenos Aires. Mientras Roig sobrevolaba los 1200 kilómetros que separan esta ciudad de la Capital, el presidente electo recibió en su despacho un llamado del cordobés Domingo Cavallo. "Me alegro mucho", respondió el riojano cuando Cavallo le anunció que habían acordado con Roig la compatibilización de sus propuestas.

En su primera conferencia de prensa como ministro, del futuro gabinete peronista, Roig empezó aclarando: "Vamos a trabajar para implementar el plan económico viendo la forma de compatibilizar la plataforma esencial del peronismo con la situación grave que estamos viviendo". Marcó dos puntos fundamentales: "Crear condiciones para el despegue y conseguir la credibilidad de la población". Y dos metas: "Combatir la hiperinflación y reactivar el aparato productivo".

"Vamos a tener momentos difíciles, no de sacrificio pero sí de esfuerzo alentado por un progresivo aumento de la productividad. El tiempo y las circunstancias nos apremian", vaticinó.

No quiso relacionar su designación con la posibilidad del adelantamiento de una entrega del gobierno, pero nadie escapó a esa asociación. El propio Menem no ocultó ayer en ningún momento su espectativa ante la reunión que mantedrá hoy con el presidente Raúl Alfonsín y la posibilidad de que el estallido de la crisis social haya impulsado las condiciones para una convocatoria a que el peronismo asuma el gobierno. "No sé para qué me ha convocado", se limitó a señalar públicamente, pero se divirtió durante el día jugando con la posibilidad de tener que permanecer en la Capital Federal porque "por ahí no me dejan salir de la Ro-

IZQUIERDA

Los activistas sin partido

***(Por Luis Bruschtein)* El ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, explica el estallido social porque existen activistas de ultraizquierda promoviendo el caos; los generales diseñan hipótesis contra la subversión que tomó Rosario; Alvaro Alsogaray, original, pidió la reforma de la Ley de Defensa Nacional para que las Fuerzas Armadas puedan reprimir a los activistas subversivos. Sería terriblemente decepcionante para toda esta energía puesta en funcionamiento que el grueso de estos activistas no fueran como se los imaginan.**

Por lo menos esto es lo que afirman los principales acusados. El diputado electo Luis Zamora, informó que el Movimiento al Socialismo (MAS) iniciará acciones legales contra el secretario de Gobierno de Santa Fe, Alberto Didier, por levantar falsas acusaciones. "Anunciaron que habían sido detenidas dos personas del MAS con armas, ayer (por el lunes) en Rosario, lo cual es una mentira", dijo Zamora en una conferencia de prensa.

Luis Cuello, concejal electo en Rosario, indicó que hasta ayer había cinco detenidos del MAS, cuatro de ellos el martes y sólo uno el lunes. Los cuatro detenidos ayer a la mañana son Berta Alzugaray, ex candidata a vicegobernadora, Elida Brucelario, Laura Sotelo y Daniel Alvachiaro, éstos tres últimos cuando se encontraban cerca de sus domicilios en la barriada de capitán Bermúdez. Marina Caputo es la única detenida el lunes.

El tercer agitador cuya identificación fue anunciada en Rosario, Fernando Armas, supuestamente ex candidato del Partido Obrero, también resultó un fiasco. "No sé si Armas es un santo o no —afirmó el extrovertido dirigente Jorge Altamira— lo que sí sé es que no es afiliado, ni fue candidato partidario o extrapartidario, porque además, el PO en Santa Fe convocó a votar en blanco."

Durante su conferencia de prensa, Zamora, ofuscado, denunció una "campaña terrorista" contra la izquierda para frenar las luchas populares. Cuello, el concejal rosarino, insistió en que los incidentes en su ciudad "fueron espontáneos" y estimó que en ellos participaron entre 50 y 60 mil personas. Cuando los periodistas preguntaron por las interferencias a radios policiales y las bombas, Cuello respondió que "es muy probable que haya grupos de provocadores de derecha".

Pero la realidad parecería ser más sencilla: "Estaban organizados, pero yo no vi a ningún activista", fue la síntesis de una periodista que presenció el saqueo a un supermercado en Quilmes. Los saqueos son organizados, pero entre los detenidos no hay militantes de izquierda y la patrulla perdida de viejos guerrilleros —como informó Cafiero (ver en esta página)— podría cometer una acción violenta, pero no organizar una acción de masas. No es descartable que haya activistas de izquierda provocadores de derecha, y hasta viejos guerrilleros, pero por la información que existe, hasta ayer, en todo caso, serían una ínfima minoría.

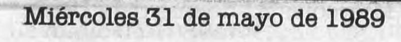
Entonces los activistas existen, pero no son conocidos. ¿Sería tan difícil suponer y aceptar que se trata de un protagonista social nuevo, sin nivel político y con un concepto primario y tribal de la solidaridad, formado en años de lucha sorda para sobrevivir en un sistema salvaje que marginó de la economía y la política a la mayoría de la población? Pero aceptar esta explicación significa descartar el facilismo de achacar el estallido social a "ideologías extrañas" o "agresiones del exterior".

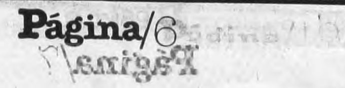
LOS

Fantasmas

Desde la reiterada alusión a los "grupos perfectamente identificados" que operarían como instigadores de los saqueos de comercios y supermercados a la también reiterada ambigüedad con que se adjudican las causas de fondo del estallido finalmente desatado sobre todo en Rosario, Gran Buenos Aires y Mendoza, los dirigentes políticos transitaron ayer una gama de declaraciones en la que se reflejó entre otras cosas la falta de acuerdo sobre la manera de salir de la crisis institucional o de la emergencia económica.

De las variadas referencias a los denominados grupos de ultraizquierda, o "antidemocráticos", únicamente el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, fundamentó la hipótesis de la "participación activa" de esos sectores en función de panfletos hallados en distintas zonas de saqueos que a su vez remiten a agrupaciones muy distintas: el Partido Obrero, el MAS, el Partido de la Liberación, el Movimiento Todos por la Patria y "el ex-PCR". Pese a la alusión al MAS, Pugliese dijo que





ENCONTRARSE

VENCIDA

rar la posición de su partido y revelar que algunos de los plazos podrían ser acortados sin problemas. El gobernador bonaerense reveló que Pugliese le aseguró que el escrutinio definitivo, paso previo a la convocatoria de los colegios electorales, concluirá dentro de tres o cuatro semanas, es decir, por lo menos diez días antes de lo previsto.

"Carlos Menem ha dicho que está dispuesto, en caso de ser necesario, a considerar cualquier propuesta de adelantamiento de la fecha que se le haga,siempre que se respete la ley, que esté avalada por los sectores más responsables de la República y sea obviamente aceptada por el Presidente y el vice", afirmó Cafiero.

Entre tanto, los senadores justicialistas confían en que hoy contarán con el respaldo de los partidos provinciales para consagrar a Eduardo Menem como presidente provisional de la Cámara alta, como una pieza clave para enfrentar la situación "si la crisis provoca un vacío de poder".

Con el respaldo de los representantes del Movimiento Popular Neuquino, del Bloquismo de San Juan y del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, el senador Menem logrará con holgura el segundo lugar en la línea de sucesión presidencial; si todos los senadores bajan al recinto, triunfará por 28 votos a 18.

Pero la decisión de fondo sigue estando en manos de Carlos Menem y Alfonsín. En el primer encuentro, decidieron reunirse una vez por mes y creyeron que ese gesto podría calmar los mercados. Mañana, mucho antes de lo previsto, se encontrarán en la residencia de Olivos y el tema del traspaso estará presente en la charla, potenciado por la más grave crisis que sufre el país.



Presidente electo Menem con el ministro designado, Miguel Roig, en La Rioja, en medio del vendaval.

Dudas para el amanecer

(Por José Antonio Díaz y Martín Granovsky) **"La información es la información y la desinformación es la desinformación", reflexionó anoche el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, en el cierre de un pequeño discurso para los periodistas acreditados en la Casa Rosada que fue transmitido por la cadena de radio y tevé. Pugliese pidió a los medios el chequeo previo de toda información pero, como no habló en el marco de una conferencia de prensa, fue imposible formular preguntas, por ejemplo, sobre la cifra de 15 muertos y el grado de espontaneidad de los saqueos a supermercados y almacenes.**

Antes, Pugliese había participado en el comité de seguimiento del Consejo de Seguridad Interior instalado en el Ministerio de Defensa, donde concurrió al final de la tarde el Presidente. Una fuente de Defensa resumió así anoche la evaluación: "Los incidentes se están aplacando, pero puede haber rebrotes mañana. Rosario está dividida en cuatro zonas, dos de ellas controladas por la policía provincial, una por la Federal y la cuarta por la Gendarmería con 1500 hombres".

La pregunta, en las últimas evaluaciones de ayer, era si la dosis mayor de calma se mantendría o era fruto, solamente, de la llegada de la noche. Nadie en el Gobierno tenía la respuesta precisa, y por eso se estableció, sobre la base de un informe transmitido desde Rosario por el secretario de Defensa Juan Gauna, que por ahora no se sumarán las Fuerzas Armadas al esquema de represión montado por las fuerzas de seguridad.

En su discurso de anoche Pugliese dijo que "las fuerzas tienen orden de actuar disuasivamente, y reprimir sólo si son atacadas físicamente". El Ministerio del Interior estimó que la forma de actuar elegida fue dar una solución más lenta, pero menos cruenta, y dividió las medidas inmediatas en dos categorías, "la seguridad y la protección social". En cuanto a la segunda, anunció que están en estudio "la adecuación de las jubilaciones al aumento de salarios, la entrega de fondos a las provincias y sistemas de redescuentos para las pequeñas y medianas empresas". También informó sobre la ampliación de la distribución de cajas del Plan Alimentario Nacional e inclusive la participación de los municipios y la utilización como bocas de expendio de comités, unidades básicas y parroquias. Buena parte de estas ideas partieron, ayer, del peronismo, y le fueron transmitidas a Pugliese por los gobernadores de Buenos Aires y Mendoza, Antonio Cafiero y José Octavio Bordón. Cada uno agregó, además, algo propio. Cafiero pidió una ley de emergencia que establezca la distribución de comida y medicamentos y Bordón dijo claramente que los empresarios podían pedir protección pero en ningún caso debían reclamar formas concretas como la intervención militar.

Por lo que pudo establecer **Página/12**, no formó parte del diálogo la cuestión del traspaso adelantado del poder de Alfonsín a Menem.

En círculos del oficialismo podía recogerse la misma impresión. Aparte de las variantes de la aplicación de la ley de acefalía o la modificación de la ley Bignone, para el acortamiento de los mandatos, se llegaron a estudiar salidas tan fantasiosas hace unos días como una licencia presidencial o una sucesión transitoria a manos de Eduardo o Carlos Menem. En un caso, Raúl Alfonsín podría reasumir el 9 de diciembre y colocar la banda al presidente electo al día siguiente y en el otro, los Menem se entregarían el mando entre ellos. Pero todas las fuentes coincidieron en rechazar la viabilidad de estas alternativas y alentaron las expectativas acerca del encuentro cumbre de hoy.

La impresión generalizada era que resultaba imposible pensar a esta altura en la permanencia del actual gobierno hasta el 10 de diciembre. No obstante, los mismos voceros radicales descargaron sus dudas respecto a la voluntad real de Menem por acceder inmediatamente a la presidencia:

Si de todas maneras se concreta el adelantamiento, el peronismo baraja una posibilidad más: que Alfonsín presente una renuncia a término, o sea con fecha de concreción, cosa que le permitiría entregar la banda a su sucesor y a la vez daría indicios de una fecha más cercana, y cierta, del traspaso del poder.

Pero anoche la curiosidad mayor atendía, naturalmente, a cómo continuarían hoy los incidentes. La duda más importante se refería al Gran Buenos Aires, donde la situación había empeorado en la tarde de ayer de manera no prevista.

Sobre otro de los enigmas —quién participó en los saqueos, además de la gente desesperada— un funcionario resumió de este modo su conclusión: "Todos. Es decir, delincuentes comunes, ultraizquierda y carapintadas". Pero todavía escasean los nombres.

cartera

sada".

Roig advirtió que "vamos a trabajar intensamente para que si tenemos que asumir antes esté todo pronto" y a pesar de haber apoyado contundentemente hace una semana el plan BB ayer se limitó a calificarlo como "un elemento más, una información que nos resulta interesante y será analizada".

"Sería una petulancia monumental", dijo respondiendo a si su designación podría bajar las espectativas mientras el presidente electo ya se encontraba vestido de blanco en la cancha de tenis.

POLITICOS ACUSAN

y nuevas realidades

tanto el diputado electo Luis Zamora como dirigentes del Partido Comunista "nos han comunicado que están actuando dentro de la ley". Sin entrar en precedentes históricos, Pugliese declaró también que los saqueos "constituyen una típica acción subversiva" y que "no es posible decir ahora" si se necesitará de la intervención de las FFAA "porque primero tendrían que estar desbordadas las fuerzas de seguridad". Con ademán tranquilizador, el ministro añadió: "El grueso de la población está en calma".

Fue precisamente tras salir de una entrevista con Pugliese que el gobernador bonaerense Antonio Cafiero llegó a afirmar que los aparentes ultraizquierdistas que están operando en distintas y apartadas ciudades del país no serían sino integrantes de "antiguas formaciones guerrilleras de la República" sin precisar si se trataba del PR sino limitándose a señalar "elementos suficientes". Cafiero, al igual que otros dirigentes justicialistas, atinó a remarcar que la declaración del estado de sitio —que aún no cuenta con aprobación del Congreso— "atiende más a los efectos que a las causas" y reiteró también la necesidad de dictar medidas de emergencia que abarque tres ejes esenciales: aumento de salarios básicos y jubilaciones, fondos para las provincias y asistencias a las PYMES.

Mientras que el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, intentaba también que sus opiniones se movieran entre la afirmación de que los saqueos masivos "no son espontáneos" al reconocimiento de la crisis económico-social, el vicepresidente Víctor Martínez optaba por "la certeza" de la hipótesis subversiva más un añadido: "esto era previsible" y "el Gobierno no se vio sorprendido por los hechos". Menos seguro, el vicepresidente utilizó el calificativo "factible" para la posibilidad de que a los instigadores de saqueos se les aplique la ley de defensa de la democracia. También Alvaro Alsogaray, apoyó la aplicación del estado de sitio pero además se afirmó en la conveniencia del adelanto del traspaso presidencial.

CONGRESO

Cómo desatar el paquete entre dos

—Acá tenemos nuestras diferencias, Carlos, hay algunos que quieren aprobar el estado de sitio y otros no. No podemos avanzar más sin tu opinión —fue todo lo que dijo Antonio Cafiero desde el único teléfono que quedaba libre en la sede del Consejo Nacional Justicialista.

—Voten ya, con ley de emergencia social y todo —contestó Carlos Menem desde La Rioja.

—¿Vamos para adelante, entonces? —interrogó, buscando mayor seguridad, el presidente del PJ.

—Sí. Voten todo pero ya —insistió al otro lado de la línea el riojano.

Con las directivas del presidente electo en la mano, los principales dirigentes justicialistas apretaron el paso en la negociación con los radicales y, asustados por el desatado estallido social, decidieron votar en la noche de ayer —sin más demoras— una atípica declaración de estado de sitio, complementada con un conjunto de medidas para atenuar los efectos de la hiperinflación.

Al cierre de esta edición, los peronistas trasladaron al Senado el escenario de los acuerdos con el oficialismo, apuntando al objetivo de presionar con su mayoría una rápida sanción y girarla inmediatamente a la Cámara de Diputados.

La imprevista decisión de convertir al Senado en el centro de las negociaciones, resuelta en el Consejo Nacional Justicialista, obligó al radicalismo a modificar la estrategia montada desde la mañana de ayer, y concentrar las discusiones con el peronismo en el despacho del vicepresidente Víctor Martínez. César Jaroslavsky que esperó durante toda la tarde la decisión final del peronismo en torno a la espinosa cuestión, no solía de su asombro cuando le informaron que debía mudarse a las normalmente despobladas oficinas de Martínez, adonde fueron convergiendo Antonio Cafiero, Hugo Curto, Guido Di Tella, Leopoldo Moreau, y los senadores oficialistas Antonio Nápoli, Edison Otero y Adolfo Gass.

La discusión entre radicales y peronistas fue tortuosa y complicada, porque en medio de la dramática situación social, ninguno quería perder la iniciativa política. El oficialismo pretendía aprobar el libro cerrado las leyes económicas remitidas desde el Gobierno mientras que los justicialistas se negaban a ratificar esa decisión que perjudica directamente al presidente electo.

Por otra parte, los legisladores del peronismo insistían en que su plan de emergencia fuera votado simultáneamente con el estado de sitio, en tanto que los parlamentarios oficialistas se mostraban remisos a aceptar ese criterio político.

La declaración de estado de sitio que comenzaría a debatir esta madrugada la Cámara alta tiende a evitar que la suspensión de las garantías constitucionales sea una excusa para militarizar la sociedad y, en cambio, establece un amplio dispositivo legal orientado a controlar la especulación financiera en la City porteña.

En relación al proyecto de emergencia social, sanitaria y alimentaria, redactado de urgencia en la tarde de ayer por el diputado Carlos Ruckauf, se establece la distribución rápida y gratuita de medicamentos, alimentos y productos de primera necesidad.

En la Cámara de Diputados también se aguardaba anoche una prolongada sesión en la que se debe aprobar las leyes económicas que anunció Raúl Alfonsín en su discurso dominical.

Por Rubén Furman

Sindicatos y estallido

No fue como hace veinte años, cuando el centro de gravedad pasaba por los obreros mejor pagos del país. Ahora todo empezó en una de las ciudades con mayor índice de desocupación y subocupación. Quizás por esta combinación de lecturas los jefes sindicales prefieren suponer que la mayoría de los hambrientos que han participado en el asalto de supermercados no son parte de los suyos, no están encuadrados. ¿Será una forma de atenuar las responsabilidades? ¿Será que aquellos que no encuentran un marco propicio para protestar en su empresa, ya sea por el temor a perder el empleo o por no hallar los canales adecuados, sí lo han hecho en su territorio?

Cualquiera sea la línea de análisis que se siga de ahora en adelante sobre lo que está ocurriendo, es difícil que no tenga secuelas en el terreno sindical. En los últimos seis meses los principales caciques gremiales priorizaron la salida política para la crisis social en curso, entendido esto como el apoyo a Carlos Menem. Los grandes aparatos se volcaron con fervor a esta tarea y no se puede dudar que fue entre los más desposeídos que esta propuesta caló hondo. Pero, si ellos mismos presagiaban el estallido como resultado de la orientación económica, y si la principal clientela de Menem está entre los pobres y no en la Izquierda Unida: ¿por qué mirar ahora sólo hacia este costado de la realidad? Ni el propio Saúl Ubaldini, que en mérito a la verdad captó como pocos el clima de lo que se engendraba, quedó a cubierto de esa actitud. Ayer, cuando el confederal resolvió nuevamente —y ahora quizás con más razón que nunca— girar la factura a los políticos, el líder sindical insistió en que "más que los efectos, hay que buscar las causas", aunque pidió cautela ante "las extremas".

¿Qué línea sindical se impondrá de ahora en adelante? ¿La que supone que lo mejor es no desatar reclamos que el gobierno peronista no podrá satisfacer y pretende encapsular todo el conflicto social en los artilugios de una paritaria? ¿O la que se guarda para sí la posibilidad de expresar la protesta de manera más explícita, como modo de evitar los desbordes? A juzgar por lo ocurrido ayer en la CGT, la primera conserva la ventaja, acaso por el mejor acceso a Menem y porque nuclea a los mayores gremios. Es lícito inferir, además, que si este sector se fortaleciera, toda demanda que excediera sus cálculos —como ocurre ahora— terminará siendo descalificada con prácticas macartistas. Pero en su primer cotejo serio con la realidad, sus cálculos no contienen toda la realidad. Visto al revés: el confrontacionismo, los trece paros a Alfonsín, tampoco pudieron evitar que se llegara a esta situación.

Sin estar precedido por un auge huelguístico que lo presagiara, como hace dos décadas, el estallido pone de relieve una nueva realidad que [illegible]os sindicatos aún no han [illegible]ido interpretar.

Cuando el básico es 8700 hasta el santo desconfía

En el Consejo del Salario se pactó un nuevo básico para junio de 8700 australes, que representa un incremento del 117,5 por ciento en relación al vigente. Esto también habla de las expectativas inflacionarias.

Cuatro horas de tediosas y por momentos contradictorias negociaciones fueron suficientes para que empresarios, Gobierno y CGT acordaran, finalmente, un incremento del 117,5 por ciento en el valor del salario mínimo vital y móvil, porcentaje que eleva el haber básico a 8700 australes, desde el primer día de junio.

—*¿Cómo se produjo el milagro?* —preguntó **Página/12** a uno de los miembros del Consejo que respondió con la condición de que su nombre permanezca en reserva.

—Y... qué quiere... en un país de locos, es normal que los dirigentes también estén medio locos —estimó y ofreció a modo de prueba irrefutable su versión detallada de la trama de las negociaciones.

Según esta fuente, las conversaciones estuvieron trabadas durante casi toda la mañana, repitiendo esquemas similares a los del lunes. La CGT se abroqueló en su reclamo de 9 mil australes, más allá de que, puertas afuera, Ubaldini hiciera público un pedido de 12 mil. El empresariado replicó asegurando que cualquier cifra superior a los 7 mil australes afectaría la estabilidad de numerosas empresas acarreando un aumento en la tasa de desempleo. El Gobierno, por su lado, insistió con la táctica de acercar a las partes hasta que su prolongación en el tiempo comenzó a ser peligrosa. En ese momento —cerca ya del mediodía— incrementó sus propios números (7500) y arrimó posiciones con la representación sindical.

8500 era, entonces, la cifra acordada para que voten conjuntamente funcionarios oficiales y dirigentes cegetistas. Los empresarios no quisieron quedar encasillados en el rol del malo de la película y manifestaron su predisposición a acompañar la votación.

—Ah, no... si votamos todos juntos la cifra tiene que ser más alta —rezongó Ubaldini y las tratativas volvieron a fojas cero. Faltaba la sorpresa que iba a deparar la votación final. Extenuados y decididos a sacar el nuevo haber por acuerdo con la CGT, los representantes gubernamentales escucharon con asombro cómo el industrial Funes de Rioja proponía la cifra finalmente consensuada: 8700 australes.

Las especulaciones que sucedieron al acuerdo fueron diversas. Voces informales del Gobierno arriesgaron que "con esa última cifra, los empresarios nos querían dejar pagando, ya que supusieron que no la íbamos a votar". En un rincón del Salón Azul de la cartera laboral, un sindicalista se preguntó con temor "cuáles serán las previsiones inflacionarias que manejan los empresarios para que acepten una cifra tan cercana a la que veníamos reclamando en los últimos días". El interrogante no lo preocupó demasiado tiempo. Saúl Ubaldini ya estaba cerca para apurar el viaje hasta la sede cegetista donde lo aguardaban los congresales del Comité Central Confederal. Coartado por la Mesa



TELAM

Ubaldini en el Consejo del salario.
"Pese a la unanimidad de la decisión no estamos conformes".

de Enlace Sindical en sus iniciativas (ver en esta misma página), el dirigente cervecero podía exhibir como un modesto triunfo el nuevo valor del salario mínimo. De hecho, pequeños, medianos y grandes gremios se verán beneficiados por la elevación sustancial del piso de discusión de las negociaciones paritarias.

De todos modos, en una breve rueda de prensa posterior a la reunión del Consejo, Ubaldini reiteró lo previsible: "Pese a la unanimidad de la decisión no estamos conformes". Y sugirió rastrear los motivos de su disgusto en "la estampida de los precios, que no se alcanza a compensar con este incremento". Para no desentonar, el empresariado también formuló críticas pero por razonamiento inverso. "Esta cifra es muy alta", se quejaron a coro los representantes patronales.

Alguien preguntó entonces si el agravamiento de la crisis socioeconómica había contribuido a la firma del acuerdo. Torcuato Sozio, subsecretario de Trabajo y presidente del Consejo del Salario, tomó la posta para estimar que "tal vez haya pesado en la consideración de las partes. Pero —agregó esperanzado— más allá de las razones que tuvo cada uno, creo que este incremento consensuado es una buena señal hacia la sociedad".

PEDIDO A MENEM Y NO PARO

La CGT se autodisciplina

(*Por Guillermo Alfieri*) Una formalidad. A eso se redujo ayer la sesión del Comité Central Confederal de la CGT. La pulseada, que en algún momento se presumió, había quedado definida varias horas antes de que se reúna el máximo órgano de la central obrera. Más exactamente, a las 7 de la mañana, insólito horario en el que la cúpula sindical unificó criterios como no había podido hacerlo en la jornada anterior, para asumir como propia la política impulsada desde la Mesa de Enlace del gremialismo peronista: no a una medida de fuerza; sí al reclamo orientado a que Carlos Menem asuma el gobierno antes del 10 de diciembre.

Hablar de las "deliberaciones" del plenario es, en rigor, un tanto exagerado. El trámite quedó limitado a que 215 congresales escucharan un sucinto informe de Ubaldini y aprobaran por aclamación un documento, cuyo contenido no sorprendió a nadie: reclamo de aceleración en la transferencia del poder; mandato a la conducción "para adoptar en cualquier momento las medidas que estime necesarias" y repudio a la "política antisocial" del gobierno radical. En su exposición, Ubaldini llamó a asegurar la transición y "estar muy prevenidos por la reacción de los extremos". Luego, intentó convencer: "Desde la conducción no se habló en ningún momento de hacer un paro".

Sin embargo, en los últimos días, era un secreto a voces que el propio Ubaldini, su círculo áulico, el metalúrgico Lorenzo Miguel y un minoritario sector renovador defendieron a rajatabla la convocatoria al Confederal. Los cuestionamientos corrieron por cuenta del menemismo sindical y de la mayoría de los renovadores, severos críticos del "apresuramiento" en el llamado a una instancia que es, habitualmente, prolegómeno de la adopción de medidas de fuerza.

Un cúmulo de cuestiones propias de la interna sindical pesaron en la puja. Entre las más importantes, figuraron:

- Definición del ámbito en el cual debe decidirse la política del movimiento obrero. "Debe nacer y plasmarse en la CGT", demandó la coyuntural alianza que sustenta a Ubaldini. Sin embargo, el afianzamiento de la Mesa de Enlace como polo de reunión del gremialismo peronista conspira contra ese anhelo.
- El grado de autonomía que debe resguardar a la CGT del poder político y, fundamentalmente, del futuro gobierno justicialista. En este sentido, el paro hubiese sido visualizado como un desafío a las señales contrarias que emitió el presidente electo.
- Recelos mutuos que, en esta ocasión, quebraron la triada Ubaldini, Miguel-renovadores. Al margen de los argumentos de fondo, los ex 25 albergan prevenciones sobre el sello personalista que Ubaldini le imprime a su gestión.

No todo se reduce al internismo. La agudización violenta de la crisis socioeconómica determinó, además, dos líneas de razonamiento sobre la base de un único interrogante. ¿Puede el sindicalismo encauzar la protesta?

"Las soluciones escapan al quehacer gremial; pertenecen al campo político". El argumento —introducido por los 15— primó en la Mesa de Enlace y se reflejó, plenamente, en el documento cegetista.

Para la alianza que rodea a Ubaldini, ponerse a la cabeza de la protesta evitaría mayores desbordes. Por mucho menos de lo que ocurre hoy —sostienen— le hicimos 13 paros a este mismo gobierno. Incluso, si se siguen las declaraciones del secretario general de la central obrera respecto de la espontaneidad de los saqueos, se dibuja la secuencia: medidas económicas antipopulares-hambre-estallido-represión-muertos y heridos. "¿No es inexplicable que la CGT no se exprese con una medida de repudio a la represión?", se preguntó ayer un joven sindicalista. Esta línea argumental —asegura— diferenciaría claramente a la CGT de los más puros menemistas que como el gastronómico Luis Barrionuevo atribuyen las revueltas al accionar de "la extrema izquierda".

El balance —provisional— conlleva un severo recorte a los impulsos del ubaldinismo. Con el mandato de la conducción se esquivó la embestida huelguista. Pero la dinámica de la crisis —ya se comprobó— arrasa con cualquier esquema medianamente estable. A eso apuesta seguramente el polo que hoy aparece como el gran derrotado.

TALLER CREATIVO DE LITERATURA
de ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
Grupos reducidos
802-9550

PAN Y HARINA CON PRECIOS MAXIMOS

A la caza de infractores

Dispusieron el cierre preventivo de 7 empresas y 14 comercios por transgredir las normas vigentes sobre precios.

La Secretaría de Comercio Interior dio a conocer ayer la fijación de precios máximos para dos bienes de consumo masivo; la harina y el pan. Asimismo se conocieron los primeros resultados del Plan de Fiscalización iniciado ayer por la mañana sobre industriales y comerciantes. Siete fábricas fueron clausuradas preventivamente en los sectores de alimentos, químicos, textil y de materiales de construcción, siendo 5 de ellas de primera línea o formadoras de precios, principalmente por no contar con listas de precios autorizadas. Asimismo se labraron actas por presunta infracción a 30 comercios minoristas por no exhibir precios y se clausuraron 14 por violar los márgenes permitidos de los 90 inspeccionados.

La resolución de Comercio Interior fijó para el paquete de harina común de un kilo, triple cero, un precio de 39 australes. El kilo de pan dividido entre 12 y 29 piezas se fijó en 56 australes mientras que el kilo fraccionado en más de 30 piezas (mignon) es de 60 australes. En cuanto al azúcar el precio se había establecido en principo en 59,50 australes el kilo del tipo común A, mientras para el tipo blanco refinado era de 73 australes el kilo. Sin embargo los productores —nucleados en el Centro Azucarero Argentino— se reunieron a última hora con la Dirección Nacional de Precios para renegociar el valor, no descartándose que pudiera resultar más alto cuando se dé a conocer hoy.

En el informe oficial, difundido con el resultado de las fiscalizaciones se precisó que se inspeccionaron 25 industrias de las que resultaron las 7 clausuras, mientras que en las otras 18 prosigue el operativo de control. El documento sólo menciona los sectores a los que pertenecen las fábricas, pero en medios empresarios se pudieron conocer los nombres de las industrias clausuradas (ver recuadro). La empresa galletitera Bagley no fue clausurada, pero —dijeron las fuentes empresarias— se le dieron 24 horas para regularizar su situación.

Al término de la habitual reunión de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, su titular y dueño de la fábrica de galletitas Terrabusi, una de las clausuradas, consideró que su empresa "hizo lo que corresponde. Se trasladaron los mayores costos de los insumos a los precios —explicó— y enviamos la lista a la Secretaría de Comercio Interior, pero no fue sellada."

"Es problema de ellos", remató el industrial. Montagna consideró además que "los empresarios no tienen ningún grado de responsabilidad en esta crisis que estamos viviendo". Pidió además que queden sin efecto las clausuras en vista de la "impracticabilidad de las resoluciones de precios vigentes en un contexto de hiperinflación como el actual". Por su parte el titular de la Coordinadora de Industrias de Alimentos (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani, a cuya agrupación pertenecen cuatro de las empresas clausuradas calificó las clausuras como hechos formales y añadió que "lo mejor es que nos clausuren y que nos den custodia".

Por la noche, los comerciantes minoristas agrupados en FEDECAMARAS y parte de la CAME, sostuvieron una reunión para pedir a las industrias formadoras de precios un acuerdo que permita la fijación de precios para 20 productos.

Las clausuras

De las siete empresas clausuradas preventivamente por Comercio trascendió el nombre de seis. A la siguiente lista se agrega una firma del sector alimentario:

- CICA (alimentos enlatados).
- Terrabusi (galletitas y fideos).
- Monsanto (fabricante de insumos químicos).
- Ciudadela (fábrica de medias).
- Ladrillera Olavarría (empresa del grupo Techint).
- Inca (alimentos enlatados).



FALTAN AUSTRALES

Volvió a subir todo en la City

(Por Alfredo Zaiat) **Después de cinco feriados cambiarios y bancarios consecutivos la reapertura ayer del mercado financiero y la inauguración del mercado único de cambio del Plan Jesús tuvo, además de un clima explosivo, un comportamiento tan particular como inverosímil: el centro de la jornada no fue el dólar o las tasas de interés, pese a los aumentos registrados, sino el austral, la moneda que tanto el público como los inversionistas tratan de quitarse de encima lo más rápido posible. Sin embargo ese objetivo no pudo cumplirse porque lo que faltó ayer en la City eran precisamente billetes con el signo del austral para intentar canjearlos por dólares, acciones, Bonex, u otro bienes de la economía. El debut del dólar único fue a 175 australes y el "negro" se informaba que a 200 australes. Las tasas de interés llegaron hasta el 200 por ciento mensual y las acciones en la Bolsa de Comercio subieron casi 30 por ciento.**

La recepción que tuvo el dólar único y controlado en la City porteña no fue silenciosa. Tres bombas de estruendo explotaron en la calle San Martín por la mañana (ver nota en página 4). Pero superado el susto se volvieron a formar innumerables ruedas-debates en las puertas de las casas de cambio donde, además de discutir, algunos prefirieron entretenerse con "juguemos en el bosque mientras el lobo no está, ¿lobo está?". Los tradicionales "arbolitos" aprovechaban la aglomeración para realizar sus negocios mientras los "guardabosques", apodo cariñoso que en la calle San Martín le regalaron a los oficiales de la Policía que patrullan las arterias de la City, estaban lejos.

Grupos de cuatro oficiales caminaban por las calles del microcentro a la vez que mujeres policías ordenaban el tránsito. La compra-venta de dólares fue restringida y sólo los turistas que viajan al exterior pudieron adquirir divisas hasta un monto de 500 dólares si se trasladan a un país limítrofe o 2000 dólares si el destino es otro. Los negocios en el mercado "negro", que también reaparece más robustecido frente al control de cambio, estuvo muy limitado. Por un lado, debido a la presencia policial y por otro a la escasez de australes. Por ejemplo, en las mesas de dinero no "conversaban" el precio del dólar por temor a que "los teléfonos estén pinchados".

La peculiar paradoja de la falta de australes en los bolsillos, que frena al dólar marginal, se debió a las restricciones dispuestas por el Banco Central para el retiro de los fondos de los depósitos en plazo fijo. En las ventanillas de los bancos también se vivieron escenas de marcado nerviosismo: al ahorrista que quiso retirar sus australes sólo le entregaban 20.000 y el resto en un cheque. Pero como el cheque no se podía cobrar, tenía que volver a depositarlo en ese mismo banco o en otro que le brinde una tasa de interés mayor. Esa puja por mantener los depósitos elevó los rendimientos que ofrecieron las entidades financieras hasta el 200 por ciento mensual a siete días.

El Banco Central informó, por su parte, que publicará un cronograma de liberación progresiva de las operaciones para alcanzar "el restablecimiento total de la normalidad la semana próxima". Aunque muchas empresas tuvieron dificultad ayer por retirar los australes necesarios, que no tenía ningún límite, para pagar los sueldos. Los bancos exigían la presentación de una carta y una declaración jurada sobre el destino de los fondos.

El temor a una huida masiva de los ahorristas del sistema bancario (300.000 millones de australes) preocupa tanto a los banqueros como a los funcionarios de Economía. La preferencia de los grandes inversionistas por activos ligados al dólar se manifestó por la elección de canjear los títulos Tidol II por Bonex 87 en vez de letras dolarizadas (CEDEP 3° Serie) que se sumarán al festival de bonos de la deuda interna. Pero más allá de las cotizaciones de las acciones, el refugio del dólar, o las elevadísimas tasas de interés, los operadores de la City ayer se quejaron por el alza del 50 por ciento de los cubanitos con dulce de leche, que se venden en las esquinas del microcentro: de 10 a 15 australes.

CHEQUE

El Ministerio de Economía podría disponer en los próximos días una reducción del 50 por ciento en el impuesto al libramiento de cheques, actualmente fijado en un 7 por mil. De acuerdo con manifestaciones de un alto funcionario de esa cartera. El objetivo de la medida es "dar mayor flexibilidad al funcionamiento del sistema financiero ante la escasez de australes". Afirmó también que en la reapertura del mercado cambiario "el Banco Central aumentó sus reservas en 20 millones de dólares", como resultado de la liquidación de divisas por parte de los exportadores. El funcionario aseguró finalmente que el aumento del salario-mínimo aprobado ayer tendrá "efecto cero" sobre las cuentas del sector público, por cuanto a partir del 1° de junio todos los agentes estatales estarán por encima de los 8.700 australes.

Hiperinflación y novillos

A un solo día de la conclusión del mes, el precio de la carne lleva acumulado un aumento de 165 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers. Los operadores no recurrieron esta vez a argumentos tales como las lluvias para justificar la menor entrada de ganado para faena, ni pudieron responsabilizar el alza del dólar. Voceros gubernamentales descartaron también que se tratara de un retraso relativo en el precio ya que la carne se encareció más del doble del índice promedio de mayo. La falta de explicaciones no obstó para que en una sola jornada —la de ayer— la suba oscilara entre 7 y 21 por ciento según las categorías.

Sigaut le apuesta al 90

El estudio del ex ministro de Economía Lorenzo Sigaut (colaborador del presidente de facto Roberto Viola) estimó que la inflación de este mes será superior al 90 por ciento, debido a un fuerte incremento de los precios agropecuarios en la última semana del mes. En ese período los productos agrícolas aumentaron un 157,4 por ciento y los pecuarios 183,1 puntos en relación al promedio de subas del mes anterior.

Estamos en Boca de Todos.



✔ Porque disponemos para la fluida atención de nuestros asociados tres clínicas propias totalmente equipadas.

✔ Porque sumamos ciencia y tecnología para garantizar total presición en los diagnosticos.

✔ Porque nuestros planteles profesionales por trayectoria e idoneidad se ubican dentro de los más caracterizados del país.

✔ Porque SISTEMAS ODONTOLOGICOS es la perfecta conjunción de ciencia, tecnología y nivel profesional.

ASOCIESE
Av. Santa Fé 2381 Tel. 83-0112/0192
Larrea 1121 Tel. 821-6394/824-3492

EN SU BOCA ESTA LA DECISION...

Crisis

En Venezuela los precios golpean como el Caracazo

A tres meses del estallido, los consumidores venezolanos intentan —con éxito diverso— distintas formas de huelga y de resistencia silenciosa para contener los aumentos.

(Por Fanor Díaz, desde Caracas) **Para diecisiete millones de venezolanos la escalada de precios de los alimentos y la especulación golpean tanto o más que cuando se produjeron las sangrientas revueltas del hambre que hace tres meses desencadenaron una trágica semana de saqueos a supermercados y una represión que dejó centenares de muertos y heridos.**

Muchos negocios saqueados en barrios pobres de los cerros no abrieron más sus puertas. Todavía se cuentan historias macabras de portugueses y chinos arruinados, dueños de abastos, que se suicidaron haciéndose volar la cabeza de un escopetazo o colgados de una viga. Las pérdidas se calcularon en cinco mil millones de bolívares (unos 140 millones de dólares).

La liberación de precios llevó al consumidor a restringir sus compras y a una caída de las ventas. En marzo último la inflación fue del 30 por ciento, y en abril del 15 por ciento. Sin embargo, la caída del consumo ha sido fuerte: 20 por ciento.

El consumidor opta por la resistencia silente: compra lo necesario y los supermercados están vacíos. Pero la economía informal vive su mejor momento: vendedores ambulantes de pollos, huevos, frutas y verduras estacionan camiones en las calles del centro y abaratan los precios. Lo mismo pasa con la ropa. También es un recurso frente a la desocupación, calculada en un treinta por ciento. Desde una dependencia gubernamental como la Intedencia de Protección al Consumidor, antes celoso vigilante de los precios regulados,, se pidió a la población que no comprara pan durante un día por semana para castigar a los especuladores. La gente boicoteó a los panaderos, pero el precio del pan no se movió.

Sindicatos y sectores universitarios llamaron a una protesta contra la carestía de la vida mediante un apagón de una hora en Caracas, algo que no ocurría desde el oscurecimiento solidario con los argentinos durante la época de la guerra de las Malvinas. También se decidió un día de parada para la compra de bebidas gaseosas, que tuvieron un aumento del 40 por ciento.

Lo más importante fue el paro de doce horas de la Central Obrera, el 1° de mayo, exigiendo rectificaciones. La Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) apoyó la candidatura del actual presidente. Nunca se había realizado un paro nacional de los sindicatos en el país desde 1958.

Ahora los bancos, en publicidad por televisión, anuncian créditos rápidos para que los damnificados reabran sus comercios. Pero hay que pensarlo dos veces: antes de los disturbios las tasas activas de interés estaban en el 18 por ciento anual; actualmente trepan a casi el 40 por ciento, lo que ha paralizado los créditos para la vivienda: la gente teme endeudarse y no poder pagar. En este tiempo los valores nominales de los papeles en la Bolsa de Caracas tuvieron una caída a pique de 20.000 millones de bolívares (cerca de seiscientos millones de dólares).

Las empresas están pasando las de Caín para afrontar pagos de cartas de crédito a dólar de mercado libre. A fines de 1988 el gobierno de Jaime Lusinchi garantizaba importaciones a cambios amparados, pero tras asumir en febrero el presidente Carlos Andrés Pérez —también del partido socialdemócrata Acción Democrática (AD)— eliminó las tasas diferenciales. Las deudas del sector privado del exterior ascienden a unos 5.000 millones de dólares y comprometen a los bancos locales.

El presidente controla los cabos sueltos de la política del paquetazo (medidas económicas bajo el sello del FMI) mediante el arbitrio de la concertación. Cada vez que se precipitan los problemas con el partido, los sindicatos, productores y empresarios reúnen a los litigantes y apagan el fuego. Si todo el plan de economía de mercado no tiene como correlato el auxilio de dinero fresco proveniente de los acreedores, en un par de meses más las presiones políticas y populares pueden ser insostenibles, como ya se puede prever.

Carlos Andrés Pérez es un político hábil todavía carismático, pero no es Mandrake.


AFP

Muchos negocios saqueados en los barrios pobres no volvieron a abrir.
A tres meses del Caracazo, aún se cuentan historias de suicidios.

ECONOMIA SUBTERRANEA EN BRASIL

Fórmula informal para sobrevivir

(Por Diana Renee, desde Rio de Janeiro/DPA) **Los brasileños parecen haber encontrado la fórmula de sobrevivir a pesar del Gobierno. Al margen de los constantes cambios de la política económica —que incluyeron la existencia de tres monedas diferentes en un período de cuatro años—, varios millones de brasileños integran el ejército invisible de la economía informal.**

Las riquezas producidas por la economía subterránea —sobre las cuales no se pagan impuestos— serían equivalentes a entre 100.000 y 120.000 millones de dólares anuales, o sea, a algo entre un 33 y un 40 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) brasileño de 300.000 millones de dólares.

Esas cifras representan sólo estimaciones de economistas, ya que no se ha hecho hasta ahora un estudio profundo sobre ese fenómeno, pero los expertos coinciden que sólo la existencia de un poderoso sector económico "invisible" explicaría algunos contrasentidos estadísticos del país. El año pasado, por ejemplo, cuando el PBI brasileño declinó en un 0,3 por ciento y la producción industrial sufrió una caída del 3,2 por ciento, el consumo nacional de energía eléctrica aumentó

sa de desocupación durante los 12 meses de estancamiento de 1988 se mantuvo en un 3,85 por ciento, un nivel superior al 3,59 por ciento registrado en 1986.

El número de brasileños que integran el mercado informal es igualmente desconocido, pero una buena base para su cálculo puede ser la de que, según el Ministerio de Trabajo, sólo el 46 por ciento de la población económicamente activa de 55 millones de personas tienen contrato regular de trabajo.

Según Beatriz Flores Da Cunha, de la privada fundación Getulio Vargas de estudios económicos, el crecimiento de la economía subterránea "es una respuesta natural de la sociedad a las crisis económica y moral y a la recesión, además de representar el descrédito de la población en las autoridades y la revuelta del contribuyente, lo que tiene como consecuencia la práctica de la evasión fiscal". Al tiempo que sería una respuesta al descrédito de la política económica gubernamental, las actividades informales podrían ser parte de la explicación del fracaso de los sucesivos planes oficiales de estabilización. **"Todas las políticas oficiales o planes de equilibrio de la economía se enfrentan con la economía invisible, pues son basados en índices inexactos, que ignoran casi la mitad de la producción del país".**

Pese a no ser canalizados al Tesoro Nacional, parte de los recursos generados por la economía informal permanece en el país, lo que explicaría en parte el aumento del 32 por ciento en las ventas del comercio de San Pablo en abril último en relación con el mismo mes del año pasado. Ese incremento se registró durante el tercer mes de vigencia de una virtual congelación de salarios impuesta por el gobierno en enero, en el marco del plan verano, el tercer programa antiinflacionario dictado por el presidente José Sarney en cuatro años de gobierno.

Otra parte del dinero de la economía subterránea sale del país hacia cuentas bancarias en Suiza o inversiones en otros paraísos fiscales. Según estimaciones que circulan en los medios financieros brasileños, la fuga de capitales por la vía clandestina sufrió un aumento significativo en los últimos meses, pudiendo alcanzar este año entre 10.000 y 12.000 millones de dólares.

En números absolutos, ello representaría cerca de un tercio del total del dinero brasileño depositado ilegalmente en el exterior, que se estima en 31.000 millones de dólares.

EE.UU. y los incidentes en la Argentina

El gobierno de Estados Unidos lamentó que "la crisis económica en la Argentina ha conducido a desórdenes civiles" pero puso de relieve que las medidas tomadas por el gobierno del presidente Raúl Alfonsín para controlar la situación se encuadran en lo previsto por la Constitución de ese país.

Comentando los episodios de saqueos en supermercados ocurridos en la Argentina, el vocero del Deparmento de Estado, Richard Boucher, formuló asimismo un llamado a "los líderes políticos y económicos a trabajar unidos en la puesta en práctica de medidas para estabilizar la situación económica".

Boucher dijo no estar al tanto de gestión alguna del gobierno de Alfonsín en procura de asistencia norteamericana para superar sus problemas de deuda externa, pero rechazó la idea de que declarando el estado de sitio haya socavado una de las democracias emergentes del hemisferio.

"Nosotros no creemos que la declaración del estado de sitio bajo circunstancias como ésta presente una amenaza directa o aun indirecta a la democracia", sostuvo Boucher, recordando que la medida estará en vigor por un período limitado de tiempo.

Boucher subrayó además que a pesar de los problemas económicos que atraviesa la nación "el pueblo y los líderes de la Argentina han puesto en claro su compromiso para con la democracia" como quedó evidenciado en las elecciones presidenciales del 14 de mayo.

CONVOCATORIA

LA DIRECCION GENERAL DE INFORMATICA JURIDICO LEGAL Y ENTIDADES PROFESIONALES DEL MINISTERIO DE GOBIERNO CONVOCA, por diez (10) días a las entidades representativas de profesionales del Servicio Social de la Provincia de Buenos Aires, para la designación de un (1) miembro titular y un (1) suplente de autoridades del Colegio de Asistentes Sociales de la Provincia, creado por Ley 10.751.

LA PLATA , Mayo de 1989



GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE GOBIERNO





Por Ricardo Lafferrière *

Unidos podemos vencer la crisis

Como tantas veces desde que comenzamos esta transición democrática, los grandes intereses opuestos a las mayorías populares han recrudecido su ofensiva contra los argentinos.

Ayer fue con amotinamientos militares. Luego con un criminal ataque guerrillero. Hoy con la mayor ofensiva económica producida en la historia contra los intereses populares.

Aprovechando la debilidad coyuntural de un gobierno que se va y la lejanía temporal del gobierno que viene, y montado en la persistencia absurda de la inercia de confrontación preelectoral entre los partidos mayoritarios, las corporaciones agroexportadoras y oligopólicas de la economía argentina han golpeado duramente al Estado y al salario, no pagando sus impuestos y desatando una enloquecida carrera de precios, manipulando a su antojo el dólar y a partir de allí distorsionando todo el sistema de precios, principalmente de la canasta familiar.

No somos ingenuos. Los que le hicieron y le hacen la vida imposible al presidente Alfonsín son los mismos que se lo harán al presidente Menem, los mismos que agredieron a Isabel Perón hasta voltearla en 1976. Son el poder económico, ensañado contra un pueblo que aún no ha terminado de recomponer su poder político.

Hay que frenarlos, por el bien de la República y de los argentinos. El sistema económico que representan estos conglomerados está agotado.

En la coyuntura, es imperioso detener la hiperinflación infernal desatada por estos grandes intereses, que aprovechan la natural confusión de la primera transición democrática en décadas que se da en la historia argentina, para deteriorar lo más que puedan a los que se van y condicionar lo más posible a los que vienen.

Hay, como siempre, un sólo camino: la *unidad de las fuerzas populares*. Así es la única forma de avanzar de una democracia madura. Pero alertamos contra las tentaciones sectarias, tanto de los radicales que —dolidos por la derrota— ven en el peronismo un enemigo, como a los peronistas que, ensoberbecidos por la victoria, en lugar de apuntar al enemigo tomen "la fácil" de apuntar al radicalismo o a Alfonsín como el sector contra el que hay que pelear.

La coyuntura es demasiado dramática para perder el tiempo en imputaciones recíprocas. Ya estuvimos cinco años y medio peleando duramente. Seguramente tendremos los seis años de Menem para seguir entreteniéndonos en nuestros duelos cotidianos. Hoy nuestra gente quiere unidad porque siente hambre, angustia, desesperación.

Juntos podremos decirle a los enemigos de la democracia y de las mayorías que, como en Semana Santa, como en Villa Martelli, como en La Tablada, mientras los argentinos estemos unidos, no pasarán. Separados, no sólo se reirán de nosotros y de nuestros caricaturescos pases de minué para esquivarnos como si marchar juntos pudiera contagiarnos lepra, sino que seguirán su festín con los ingresos populares hoy, pero mañana —cercanamente mañana— también con nuestras libertades.

* *Senador nacional de la UCR.*

Los analistas políticos y económicos están siendo devorados por la urgencia y la magnitud de la crisis. Los hechos se suceden con tal rapidez que se hace difícil para todos congelar las situaciones en un instante para distinguir lo que importa de lo superfluo, para descubrir las corrientes profundas de las ondas de superficie. El senador radical Ricardo Lafferrière y el diputado demócrata cristiano Carlos Auyero, desde dos ópticas diferentes, coinciden en un punto neurálgico: la necesidad de un acuerdo inmediato entre las fuerzas políticas de mayor peso. El análisis económico que se incluye en esta página deja constancia del daño ocasionado por la turbulencia de las últimas semanas, una suerte de recuento pero también de anticipo para tomar en cuenta.



Por Carlos Auyero *

Quiénes pagan los costos del salvataje

Desde 1983 en adelante el enfoque predominante tanto en el diagnóstico de la crisis como en la terapia gubernamental se basó en la eventual "ingobernabilidad de la democracia". Jamás se pensó que esta última estaría amenazada en realidad por la "ingobernabilidad del capitalismo" antes que por el desborde de las demandas populares sobre la capacidad estatal de satisfacerlas.

Estos últimos meses de crisis han puesto en evidencia con inusual transparencia que esa visualización conservadora no sólo era equivocada y de que el verdadero chantaje disuasivo contra la democracia proviene de sectores económicamente dominantes, sino que también sirvió de capitulación anticipada ante quienes durante todos estos años de gestión alfonsinista ganaron tiempo, poder y capacidad de maniobra.

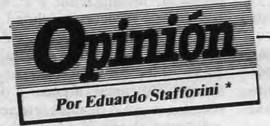
La doble ilegitimidad que afecta al Estado (si cumple con las que son sus funciones incrementa el déficit y con ello la inflación, y si no las cumple promueve la protesta y el cuestionamiento social) es consecuencia directa de su pérdida de autonomía y capacidad reguladora de la economía. Problema al que radicales y peronistas sólo atinan a responder con desregulación; en un caso a favor de la competencia externa y, en el otro, en favor de un pacto neocorporativo.

Peronistas y radicales saben perfectamente que la legitimidad electoral no alcanza para encarar la ilegitimidad que pone en crisis al Estado, y que se requiere el complemento de un consenso entre partidos.

Incesantemente hemos propuesto que radicales y peronistas extraigan de la competencia por el poder las cuestiones relevantes, entre ellas la de qué hacer con y desde el Estado, para impedir un modelo restringido y represivo de democracia y zafar así del autodebilitamiento del sistema político. Al mismo tiempo hemos advertido que el sentido profundo de un acuerdo político no es el de sellar la mera pacificación entre quienes aceptan ingresar a él, sino, fundamentalmente, plantear el conflicto contra un tercero que es el que debe "bancar" los costos de la acumulación de capital.

En el marco de un golpe económico encubierto como lo es la situación actual, ese acuerdo es una cuestión de sobrevivencia, pero exige una decisión previa: identificar quiénes serán los que pagarán los costos del salvataje, y en cuál de las trincheras se instalarán finalmente las autoridades salientes y entrantes. Si del lado de quienes ya no dan más, o del lado de quienes pretenden eslabonar orgánicamente sus intereses con el poder del Estado. También dependerá de si pueden sincronizar o coordinar mínimamente sus movimientos, puesto que mientras el radicalismo acude a medidas intervencionistas cuando es demasiado tarde en términos de respaldo político, el peronismo busca adhesiones de la derecha económica cuando dispone del apoyo electoral de la mayoría del pueblo.

* *Diputado nacional de la democracia cristiana.*



Por Eduardo Stafforini *

Las tres monedas en la fuente

En momentos en que la hiperinflación ha dejado de ser una amenaza para convertirse en una lamentable realidad, el objetivo que debe privilegiar cualquier planteamiento progresista de política económica debe ser la estabilidad, dado que en el actual estado de situación a los sectores más desposeídos no les espera otra cosa que ir de mal en peor.

Desde hace ya varias semanas el país presenta los dos rasgos típicos de hiperinflación. Los precios aumentan a un ritmo superior al uno por ciento diario, y la moneda local ya no cumple satisfactoriamente con sus tres funciones básicas: ya no es más unidad de cuenta (muchos precios se fijan en dólares), no sirve como reserva de valor (nadie la quiere atesorar) y apenas es utilizada como medio de pago.

La experiencia histórica de los procesos hiperinflacionarios demuestra con contundencia que las salidas a estos fenómenos caóticos no puede prescindir del instrumento de una profunda reforma monetaria, que al regenerar la confianza en el dinero local le permita recuperar sus funciones elementales.

Una manera atinada y viable para refundar la credibilidad consiste en crear un nuevo signo monetario (el "peso fuerte", por ejemplo) que pueda ser libremente convertido a dólares a un tipo de cambio fijo establecido por la autoridad. Dada una cotización de 200 australes por dólar y quitándole dos ceros al austral, cada peso fuerte equivaldría a medio dólar. El sistema, en realidad, no es nada original: estuvo en vigencia en casi todos los países desarrollados hasta 1971.

Para poner en marcha una reforma de este tipo se requieren dos condiciones indispensables: que el Banco Central cuente con una cantidad apreciable de reservas en dólares para respaldar la convertibilidad, y que el Estado esté atado de pies y manos para imprimir dinero.

Teniendo en cuenta que la cantidad total de australes que hay actualmente en la economía equivale (a un tipo de cambio de 200) a un poco más de 2000 millones de dólares, para cumplir con la primera condición sería suficiente contar con un nivel de reservas de 1000 a 1500 millones de dólares, que es un monto posible de conseguir. Podría argumentarse que este esquema es incompatible con el pago de intereses de la deuda, lo cual es absolutamente cierto. Tan cierto como que cualquier otro esquema de estabilización también lo es. A esta altura debería quedar en claro que resulta imposible salir del laberinto sin que se postergue el pago de intereses de la deuda por un tiempo apreciable.

Con ese nivel de reservas la gente comenzaría a darse cuenta de que sus pesos fuertes pueden ser canjeados de inmediato por dólares, pero dado que para vivir resulta más conveniente tener en el bolsillo moneda local, se quedarían con los pesos fuertes. Además el peso fuerte tendría curso forzoso, es decir que sería obligatorio transar en moneda local.

Esta reforma tampoco tendría sentido si el Estado precisa acudir a la emisión para financiar su déficit, ya que las reservas en dólares no alcanzarían como respaldo, o sería necesario comenzar a devaluar echando por tierra la estabilidad. Aquí entra en juego un factor esencial que debería contemplar una visión progresista y de equidad social: definido cuál es el nivel de gasto público deseado por la sociedad, el Congreso tendría que aprobar los impuestos necesarios para poder financiar al Estado, y que bien podrían gravar a las franjas más acomodadas de la sociedad. Por otro lado no hay que olvidarse que la estabilidad de precios trae por sí sola una mejora en la situación fiscal, porque queda eliminada la desvalorización de los ingresos tributarios que se produce entre el momento que devengan los impuestos y el momento en que se cobran (efecto Tanzi).

Basta repasar lo ocurrido en los últimos tres meses para darse cuenta de que no hay peor confiscación que la hiperinflación para los asalariados que tienen sus ingresos fijos, que no pueden dolarizar sus tenencias ni pueden resguardar su dinero en los circuitos especulativos. Por supuesto que lo único que permitirá la estabilidad es frenar la caída. Pero en las actuales circunstancias es el único punto de partida para comenzar a pensar en una recuperación.

* *Consultor financiero.*

UDA postergó el paro

La Unión Docentes Argentinos (UDA) postergó el paro que tenía previsto para mañana en protesta por el "vaciamiento de la Obra Social Para La Actividad Docente (OSPLAD)" y reiteró el reclamo de ciento por ciento de aumento sobre los sueldos de junio. La decisión gremial de suspender la medida de fuerza tuvo en cuenta el pedido del nuevo ministro de Educación, José Gabriel Dumón, en el sentido de convocar a los maestros a una "actitud patriótica" ante la situación que vive el país.

Cultura socialista

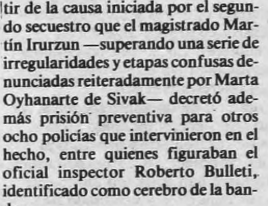
Ante la "situación de emergencia nacional, quizá la más grave de este siglo", el Club de Cultura Socialista opinó que "se requiere actuar de inmediato, con profundidad y seriedad, dado que las consecuencias de la crisis están lastimando el tejido social, y especialmente a los sectores más necesitados e indefensos". Para la entidad se hace "indispensable" un acuerdo entre el Gobierno y las dos grandes fuerzas políticas: peronismo y radicalismo.

"Toda especulación política es hoy una mezquindad que el país no puede comprender ni justificar. Los que vencieron en las últimas elecciones tanto como los que hasta el momento gobiernan deberán considerar que el interés general es previo al de los partidos", señaló el Club de Cultura Socialista después de criticar a radicales y peronistas porque "aunque conscientes de la hiperinflación y sus peligros interrumpieron una instancia de negociación y diálogo por razones que a la ciudadanía no le parecen claras ni mucho menos suficientes".

Los secuestradores de Sivak siguen cayendo

A cinco años del primer secuestro de Osvaldo Sivak, el juez Martín Irurzun anunció la detención de dos capitanes del Ejército que estuvieron a cargo del operativo.

Gustavo Saiegh



A casi diez años del primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak —ocurrido el 7 de agosto de 1979— el juez federal Martín Irurzun anunció la detención de dos capitanes del Ejército involucrados en el hecho —Rafael López Fader y Roberto Guillermo Fossa— y confirmó asimismo que un tercer miembro de la banda secuestradora, Ricardo Taddei, se encontraría prófugo en España, según la información de los servicios de inteligencia.

Las detenciones de los dos militares se suman a las de los subcomisarios José Ahmed y Alfredo Hugo Vidal, quienes se encuentran bajo prisión preventiva tras haber sido capturados en el intento de cobro de un rescate de dos millones de dólares. En cuanto a López Fader y Fossa, fueron apresados el pasado 14 de mayo por efectivos de la Policía Federal en un procedimiento dispuesto por el juez Irurzun que estuvo a cargo de la división Defraudaciones y Estafas. Para la captura de Taddei en España, Irurzun ya solicitó la prisión preventiva a través de Cancillería e Interpol.

Aunque no hubo informaciones más precisas sobre la evolución de las investigaciones, sí se conoce que los elementos nuevos obtenidos por el magistrado se derivan de la unificación de las causas de los dos secuestros sufridos por el empresario y financista de Buenos Aires Building que finalmente fue asesinado a mediados de 1985.

El primer secuestro se produjo en la esquina de avenida del Libertador y Cerrito y fueron precisamente Rafael López Fader y Roberto Guillermo Fossa, quienes interceptaron el automóvil de Sivak, lo amordazaron, maniataron y se encargaron de velar por su cautiverio en la localidad bonaerense de Remedios de Escalada al tiempo que exigían el rescate de dos millones de dólares.

Ese rescate finalmente no se pagó: antes, la brigada de Defraudaciones y Estafas liberó a Sivak. Casi inmediatamente el empresario identificó entre sus captores a los dos subcomisarios de Policía Federal —Ahmed y Vidal— a quienes se les impuso la prisión preventiva en 1985, dictada por el juez Hornos. Fue recién a partir de la causa iniciada por el segundo secuestro que el magistrado Martín Irurzun —superando una serie de irregularidades y etapas confusas denunciadas reiteradamente por Marta Oyhanarte de Sivak— decretó además prisión preventiva para otros ocho policías que intervinieron en el hecho, entre quienes figuraban el oficial inspector Roberto Bulleti, identificado como cerebro de la banda.

Bulleti fue también el encargado de alquilar el local de Lanús —donde funcionaba una bicicletería— en donde Sivak permaneció cautivo en tanto sus secuestradores exigían un rescate que —en esa oportunidad sí— fue prolijamente pagado. Sin embargo, Osvaldo Sivak fue asesinado un 2 de agosto de 1985 en el sótano de ese mismo local de un balazo en la cabeza disparado por un enésimo policía, el oficial inspector José Benigno Lorea, y su cadáver fue enterrado en un descampado próximo a la localidad de Abasto, junto a la ruta 2.

Debieron pasar cinco años, innumerables trámites judiciales y traspasos de las causas a manos de distintos magistrados, para que, una vez detenidos los implicados en el secuestro y muerte de Sivak, aparecieran los restos del empresario el 5 de noviembre de 1987.

FAVALORO RECUSA A NEUSTADT

Cuentas claras conservan amigos

"Nuestra fundación no ha recibido ni un centavo del gobierno nacional. El periodista Bernardo Neustadt deberá rectificar, por los mismos medios que utilizó, esa información". Ofuscado, el cardiocirujano René Favaloro salió así al cruce de los comentarios vertidos por Neustadt en sendas columnas publicadas por la revista *La Semana* y el diario *Ambito Financiero* en las que —entre numerosas irregularidades atribuidas a la actual administración— se dice que fue otorgado un subsidio por 28 millones de dólares "a una fundación de un distinguidísimo profesional".

Aunque el periodista no mencionó a la Fundación Favaloro, la cifra coincide con el monto de la garantía que la Secretaría de Hacienda otorgó a la institución para afrontar numerosos créditos otorgados por entidades privadas.

Favaloro pidió, a través de cartas documento, la "inmediata rectificación" de lo publicado, reservándose en caso contrario su derecho a reclamar por las vías legales la sanción correspondiente". Tal vez pensando en las palabras del presidente Alfonsín ("el que formula una denuncia sin aportar pruebas es un sinvergüenza"), aunque sin llegar a usarlas, Favaloro reclamó al periodismo que "debe ser responsable de sus actos: si no conoce un hecho debe investigarlo y recién después darlo a publicidad".

En una conferencia de prensa convocada en la sede de la fundación, Favaloro aclaró que el Poder Ejecutivo declaró de interés nacional, mediante decreto, la creación del Instituto de Cardiología, Cirugía Cardiovascular y Transplante de Organos, "en su carácter de entidad de bien público y común, sin fines de lucro". A raíz de esta situación, el Ministerio de Economía otorgó una garantía para avalar créditos otorgados a la institución por un monto de 28 millones de dólares.

"No existió concesión alguna de subsidio por parte del Tesoro. Simplemente, el Estado avaló una serie de préstamos otorgados por instituciones nacionales y extranjeras, y que tenemos que pagar hasta el último centavo", explicó.

En un artículo publicado por *La Semana*, el 24 de mayo último, Neustadt compara hechos como el de "los pollos de Mazzorín, los galpones de Delconte o las casas de Reynaldo", con el supuesto subsidio a la fundación, en medio de su reiterado chascarrillo partidario de la reducción del gasto público. Dos días más tarde, *Ambito Financiero* le dio una columna para que el periodista ratificara la acusación.

Curiosamente, Favaloro concurrió en dos oportunidades al programa televisivo de Neustadt, antes de las elecciones. "Jamás me preguntó nada sobre el tema", confesó el médico, quien decidió ponerse a disposición del fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, para que juzgue los actos mencionados.

El afamado cardiocirujano defendió la actividad del instituto que, como contraprestación a la consideración de "interés nacional", se compromete con el Estado a "el desarrollo y perfeccionamiento de la docencia, investigación y atención profesional en la especialidad y la obliga a la asistencia gratuita de no menos de cien pacientes anuales". El instituto, que tiene previsto contar con 240 camas, atender a obras sociales, además de unos setecientos indigentes al año, funcionará también como un centro internacional "conectado a través del satélite con los ocho centros cardiovasculares más importantes del mundo".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, Secretaría N° 44, sito en Talcahuano 550, 7° Piso de la Capital Federal, en autos: "BANCO HOLANDES UNIDO S.A. C/ DI PAOLA BEATRIZ HAYDEE S/EJECUTIVO", cita y emplaza a BEATRIZ HAYDEE DI PAOLA y RICARDO JUAN PLATTNER, para que dentro del término de cinco días contados a partir de la última publicación, comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de designarle al Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por un día. Fdo. Rómulo E. Di Iorio. Juez.

Buenos Aires, 11 de Mayo de 1989
Marcos Francisco Roga
Secretario

Ejercicios de los militares

El Quinto Cuerpo de Ejército, con asiento en Bahía Blanca, inició ayer un "ejercicio de comprobación del sistema de conducción y control" de la unidad, según informaron autoridades militares. La práctica incluirá el despliegue de efectivos y comprobación de su capacidad de reacción; la puesta en alerta y comprobación de los sistemas de defensa aérea y de sistemas de comando; el desplazamiento de los efectivos que conforman los sistemas de conducción y control.

Las autoridades del comando solicitaron "a la población que no se inquiete ante los movimientos de personal y vehículos".

COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS



CENTRO DE INVESTIGACIONES OPTICAS

CURSO ESPECIAL SOBRE "APLICACIONES TECNOLOGICAS DE LA OPTICA DEL LASER"

Se encuentra abierto un registro de interesados en participar en un curso arancelado de "training" intensivo teórico-práctico, de cupo restringido, sobre las facilidades que brinda la tecnología actual en óptica y láser a las empresas productoras de bienes y servicios.

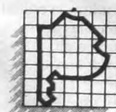
Este curso está diseñado para personal altamente calificado en la toma de decisiones (ejecutivos, gerentes, asesores, consultores, profesionales seniors, etc.) y será dictado por expertos de máximo nivel en los distintos temas.

Su propósito es introducir y/o actualizar a los participantes en los más recientes desarrollos de estas tecnologías para el aseguramiento de calidad y el control de procesos en la misma línea de producción. Su mejor conocimiento se traduce en: Mayor calidad de producto, Aumento de la producción, Reducción de tiempos de manufactura y Menores costos de manufactura, permitiendo a la empresa ubicarse en un nivel internacional de competencia.

El curso se desarrollará en cinco días, desde el 26 al 30 de junio de 1989, dictándose durante cuatro días en Buenos Aires y un día en las instalaciones del CIOp. Gonnet (La Plata), con transporte a cargo del CIOp.

Se invita a los interesados a contactarse con el CIOp. por teléfono a los números (021) 84-2957 y 84-0280 o por télex // 31216 CESLA.

Fecha de cierre de registro: 2 de junio de 1989.

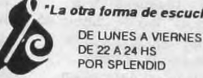


GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

NO TODO LO QUE ANTICIPA ESTE PROGRAMA ESTARA EN LOS DIARIOS DEL DIA SIGUIENTE.

EDUARDO ALIVERTI
RICARDO HORVATH
MARCELO BARTOLOME
Y el equipo periodístico de

protagonistas



"La otra forma de escuchar noticias"

DE LUNES A VIERNES
DE 22 A 24 HS
POR SPLENDID

Begé Producciones SRL
Corrientes 1922 - 6º P. Of. 64
Tel 953-4739
1040 Capital Federal

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CUMBRE DE LA OTAN EN BRUSELAS

Unidos por el destino

Los líderes de la Alianza Atlántica superaron su disputa sobre el porvenir de las armas nucleares en Europa con lo que la novena cumbre fue caracterizada como "éxito".

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Cembrero y Félix Monteira, desde Bruselas) **Los líderes de la OTAN superaron ayer sus divergencias sobre el porvenir de las armas nucleares en Europa, y el compromiso alcanzado convirtió su novena cumbre en un "triunfo", según palabras de su secretario general, el alemán occidental Manfred Woerner, compartidas por los 16 jefes de Estado o de gobierno que acudieron a la reunión. Unida como en los viejos tiempos, la OTAN se propone ahora, en la declaración con la que concluyó la cumbre, "superar la dolorosa división de Europa" intentando, por ejemplo, "desempeñar un papel constructivo". Tal papel constructivo se traduce en la ayuda a varios países socialistas para que lleven a cabo las reformas emprendidas por algunos de ellos.**

La víspera de su encuentro en Bruselas, los aliados estaban aún profundamente divididos en dos bandos, encabezados por la RFA y Estados Unidos, que se enfrentaban sobre la oportunidad de modernizar y negociar con la Unión Soviética la reducción o la eliminación de los misiles nucleares de corto alcance que posee la OTAN en el Viejo Continente.

Pero la crisis no llegó a estallar gracias, en parte, a la propuesta sobre desarme convencional formulada por el presidente norteamericano, George Bush, que, según comentó la primera ministra británica, Margaret Thatcher, "transformó" el ambiente de la cumbre. "La iniciativa de Bush nos ha ayudado mucho", insistió Woerner.

A media mañana del lunes, los 16 líderes crearon un grupo de trabajo compuesto por altos funcionarios para intentar llegar a un compromiso; a media tarde, la discusión fue retomada por los ministros de Asuntos Exteriores, que en la madrugada de ayer alcanzaron un acuerdo. La "dama de hierro" fue, entre los jefes de Estado y de gobierno, la última en dar su brazo a torcer, aprobándolo sólo a las siete de la mañana. "No hay ganador ni perdedor", dijo Bush refiriéndose al acuerdo entre aliados.

La vía quedaba así despejada para la aprobación del llamado "concepto global", que a lo largo de sus 16 páginas pone al día la doctrina de seguridad de la Alianza, una tarea que no se había llevado a cabo desde hace 22 años. Fruto del prolongado tira y afloje nocturno, el capítulo de este documento dedicado a las fuerzas nucleares tácticas subraya que "en las actuales circunstancias, y en la medida de lo previsible", los misiles terrestres "son necesarios en Europa". Al suscribir esta frase, el canciller alemán, Helmut Kohl, descarta, en teoría, que puedan ser eliminados los únicos misiles nucleares basados en tierra que aún posee la OTAN, pero a cambio George Bush acepta "entablar negociaciones para conseguir una reducción parcial" de esas armas atómicas que sólo poseen ambas superpotencias.

Para sentarse a discutir con la URSS la disminución de esos cohetes cortos, con un alcance inferior a los 500 kilómetros, EE.UU., respaldado por la Alianza, pone dos condiciones en el documento. La primera, que Mijail Gorbachov se ha mostrado de antemano dispuesto a cumplir, es que Moscú rebaje unilateralmente el número de sus misiles para que cuando se inicie la negociación su superioridad frente a la OTAN no sea tan aplastante como la actual (de 1 a 16).

Las conversaciones sobre la reducción sólo empezarán además, y éste es el segundo requisito exigido a la URSS, cuando haya terminado y se esté poniendo en práctica el acuerdo alcanzado en la negociación que se desarrolla actualmente en Viena entre ambos bloques sobre el desarme convencional en Europa. Para Gorbachov, la discusión en el foro vienés puede durar aún cinco o seis años, pero Bush pretende acabarla en seis meses.

El plazo pactado para la apertura de las conversaciones sobre misiles supone una concesión de Kohl, que deseaba que Washington y Moscú iniciasen cuanto antes la negociación, pero a cambio Bush también ha cedido al mostrarse dispuesto aplazar tres años, hasta 1992, la toma de una decisión sobre la introducción y despliegue en el Viejo Continente de un sustituto del actual misil Lance, que quedará obsoleto a mediados de la próxima década.

Tanto Bush como Thatcher descartaron, en sucesivas conferencias de prensa, que el acuerdo entre aliados pueda algún día acarrear el desmantelamiento de todos los misiles nucleares de Europa. "No habrá una tercera 'opción cero'", repitió machaconamente el presidente, y su más fiel aliada europea, la primera ministra, le secundó ante la prensa.

Satisfecho porque "nuestros socios han comprendido bien nuestra situación particular", Kohl eludió, en cambio, una pregunta sobre si el compromiso entre aliados impide definitivamente la supresión de los últimos misiles nucleares terrestres, contestando que "éste es un tema filosófico en el que me niego a entrar".

Un partido de su coalición, el Liberal, acaba prácticamente de pronunciarse por la desnuclearización de Europa, que también parece seducir a la opinión pública alemana.

La explicación de las interpretaciones discrepantes de Kohl y Bush fue proporcionada por Felipe González, que, tras señalar que "en el orden del día no está la triple cero", reconoció, no obstante, que "tampoco se ha caído en la tentación de cerrar para siempre la puerta a la eliminación total" de los misiles nucleares basados en tierra.



"Nuestros socios han comprendido nuestra situación", dijo Kohl.
El canciller alemán eludió dar precisiones sobre la eliminación de los INF.

LOS GASTOS MILITARES YA NO SON SECRETOS

Gorbachov pide un presupuesto especial

(Por Pierre Taillefer, desde Moscú/AFP) **El presidente Mijail Gorbachov aprovechó su discurso sobre el estado del país para anunciar por primera vez el monto de los gastos militares soviéticos, que ascenderán este año a 77.300 millones de rublos (123.000 millones de dólares). Presionados por Washington, los dirigentes soviéticos habían prometido revelar la cuantía de su presupuesto de defensa, pero vinculaban su publicación a una reforma de los precios que tuvieron que aplazar.**

En su discurso de hora y media ante el Congreso de los diputados del pueblo (Parlamento), Gorbachov apenas formuló propuestas espectaculares o realmente nuevas, limitándose a recordar los principios generales de la perestroika (reestructuración) y subrayando que la "fuerza del derecho" se aplicará a "quienes tramen desórdenes para servir a sus intereses de grupo".

El presupuesto general de la URSS será este año de 494.000 millones de rublos (790.000 millones de dólares). Los gastos de defensa suponen el 15,6 por ciento del total, casi el doble que en Estados Unidos, pero Gorbachov hizo hincapié en que, en 1987/88, habían sido congelados —con el consiguiente ahorro de 10.000 millones de rubros (16.000 millones de dólares)— y disminuirán otro tanto en 1990-91.

El jefe de Estado justificó el presupuesto "excepcional" de este año por la necesidad de enfrentar la grave situación económica actual y combatió la receta propuesta por algunos de introducir en la URSS una economía de pleno mercado que "acaso provocaría una explosión social".

Luego explicó los problemas actuales por la baja del precio de las materias primas, los "errores del pasado" y el altísimo costo de la catástrofe nuclear de Chernobyl, pero agregó que "el Estado vive por encima de sus medios" y que la economía se resiente de "negligencias e indisciplina en el trabajo".

Según el líder soviético, no hay que descartar un eventual recurso a las importaciones, a las que siempre se había declarado hostil, y sobre todo es preciso "combatir los privilegios".

Gorbachov parece confiar en las medidas de descentralización económica. Asignó a los diputados la tarea prioritaria de preparar de aquí al otoño una gran ley sobre la autogestión financiera de repúblicas y regiones. "Sin esa reforma —dijo— la consigna leninista de 'todo el poder a los soviets' quedaría privada de sentido."

En el ámbito político, Gorbachov formuló varias protestas que responden a las esperanzas de los partidarios de una perestroika radical, pero también advirtió que el Partido Comunista debe ser "el garante del proceso revolucionario contra las usurpaciones de los conservadores y de la extrema izquierda".

A continuación se pronunció por una extensión de competencias del Congreso de diputados que iría más allá de lo previsto en la Constitución de 1988, con dos sesiones anuales en lugar de una sola y votación de las leyes "importantes", hasta ahora confiada al Soviet Supremo como máximo órgano legislativo.

Asimismo anunció que las elecciones de soviets locales y parlamentos de las repúblicas, previstas para este otoño boreal, no se realizarán hasta la primavera de 1990, precisando que piensa modificar el sistema electoral adoptado a finales del año pasado.

Los "progresistas" cuentan con esas elecciones para desplazar a los "aparatchiks" conservadores, mayoritarios en el Congreso de diputados y, sobre todo, en el reciente elegido Soviet Supremo.

DETENCION DE OPOSITORES EN CHINA

Cuestionamiento contra Deng Xiaoping

La lucha dentro de la jerarquía china continúa sin que quede al margen de la misma el número uno, Deng Xiaoping, pese a los esfuerzos desplegados en la prensa, bajo control militar, para proyectar la imagen de una situación normalización.

El anciano dirigente de 84 años, que decidió apelar al ejército y a la ley marcial para reprimir el movimiento popular en favor de la democratización, fue por vez primera blanco indirecto de un cuestionamiento publicado en primera plana de la prensa. El autor, Peng Zhen, de 86 años, ex presidente del Parlamento, declaró en un discurso dirigido tanto a los estudiantes como al primer ministro Li Peng y a Deng, que "nadie tendría que poder arrogarse el privilegio de elevarse por encima de las leyes y de la Constitución".

Medios diplomáticos señalaban, por su lado, que el máximo dirigente chino parecería ser el rehén de la vieja guardia octogenaria formada por sus antiguos compañeros de lucha, los veteranos de la larga marcha.

Estos son los únicos que se expresan desde el fin de semana pasado, para denunciar el complot de un "pequeñísimo número" de individuos —entre los que se cuenta el secretario general del PCCh, Zhao Ziyang, en detención domiciliaria— acusados de haber "conspirado" contra el régimen.

Los estudiantes lanzaron ayer un nuevo desafío al régimen, utilizando un arma sin precedentes en el discurso político chino: el humor.

Los estudiantes levantaron una réplica de la Estatua de la Libertad en pleno centro de la plaza Tian An Men, poniendo la risa de su lado, es decir la mayoría de los transeúntes a juzgar por sus reacciones. Pero, en el otro extremo, la jornada del martes fue marcada asimismo por las primeras detenciones desde la instauración de la ley marcial.

Las víctimas, dirigentes de la Asociación Independiente de Obreros de Pekín, recientemente fundada, fueron detenidas esta madrugada por la policía, que las llevó a los locales del Ministerio de Seguridad del Estado, informaron hoy dirigentes estudiantiles.

Entretanto, los 150.000 a 200.000 soldados que fueron enviados a las puertas de la capital mataban el tiempo gracias al teatro de las fuerzas armadas, enviado al lugar con refuerzo de bailarinas y músicos, según informó el diario del ejército.

La incertidumbre genera una tormenta política en Bolivia

Un día después de que el oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) pidiera la anulación de las elecciones del 7 de mayo, en las que paradójicamente obtuvo la primera minoría, el presidente de la Corte Superior de la Paz, Marcelo Calderón, apoyó esa medida a través de un frondoso alegato que fue distribuido por el Ministerio de Informaciones boliviano. El pedido del MNR desató una tormenta política en Bolivia, donde la incertidumbre institucional crece a medida que se acerca el 6 de agosto, fecha en la que caducará el mandato del actual presidente, Víctor Paz Estenssoro, quien hasta el momento no tiene reemplazante.

El doctor Calderón, magistrado prestigioso en medios judiciales bolivanos, anticipó la procedencia del recurso que el MNR ya ha presentado ante la Corte Suprema, justificando el pedido de anulación en diversas irregularidades por las que responsabilizó a la Corte Nacional Electoral. Calderón sostuvo que la Corte Suprema tiene competencia para acoger el recurso, en tanto la Corte Electoral se reivindica como un organismo autónomo.

El resultado oficial de los comicios dio vencedor al MNR pero en condiciones —poco más del 23 por ciento de los votos— que no permitirán que su candidato, Gonzalo Sánchez de Lozada, sea proclamado presidente, a menos que el MNR concrete alianzas con otros partidos, posibilidad que en el actual panorama político boliviano parece al menos difícil. Según la Constitución boliviana, el Parlamento recién electo deberá votar hasta lograr, en una primera, segunda o tercera ronda, que alguno de los tres candidatos más votados —los otros dos son Hugo Banzer, de ADN, y Jaime Paz Zamora, del MIR— obtenga mayoría.

El pedido del MNR incluye un llamado a nuevas elecciones en el plazo de seis meses, según declaró Edil Sandoval, dirigente del oficialismo. Por su parte, el asesor legal del MNR, Carlos Sánchez Berzain, anticipó ayer en Cochabamba que si la Corte acepta el recurso, las nuevas elecciones serán convocadas "por lo menos en tres departamentos".

Pese a que las decisiones de la Corte Electoral son constitucionalmente inapelables, el MNR sostiene que ese organismo no puede constituirse en "un poder del Estado". La rapidez con que el oficialismo reaccionó ante los resultados finales de los comicios se debió a que, antes de que ello ocurriera, trascendieron contactos entre la derechista Alianza Democrática Nacionalista y el Movimiento de Izquierda Revolucionario, cuyo fruto podría ser la proclamación del general Hugo Banzer como presidente.

Mientras tanto, los 49 parlamentarios oficialistas electos no recogerán sus credenciales en la Corte Electoral, como una manera de desconocer los resultados. El presidente Víctor Paz Estenssoro dijo ayer que él no piensa permanecer "ni un minuto más" del tiempo que determina la ley en su cargo. Su vocero agregó que el presidente ha permanecido al margen del pedido de nulidad formulado por su partido, decisión que fue tomada por la cúpula del MNR. El recurso incluyó la acusación a los miembros de la Corte Electoral, quienes "actuaron políticamente, modificando los resultados".



Máximo alerta en El Salvador

El ejército salvadoreño se declaró en "estado de máxima alerta" y militarizó la capital en previsión de atentados rebeldes, a menos de 48 horas de la toma de posesión del presidente electo, el ultraderechista Alfredo Cristiani. Unidades de infantería y motorizadas llevaban a cabo ayer un pormenorizado "cateo" en las calles de la capital y aviones de la fuerza aérea bombardeaban supuestas posiciones guerrilleras en las estribaciones del volcán de San Salvador, mientras que comenzaban a arribar las primeras delegaciones internacionales que asistirán al traspaso del mando.

El comité de prensa de las fuerzas armadas anunció que el estado de máxima alerta entró en vigor a las 8 horas de ayer y comprende patrullajes por tierra y aire que permitirán minimizar las amenazas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de obstaculizar la asunción de Cristiani mañana jueves. Por su parte el FMLN que el lunes dirigió al presidente electo una propuesta de paz, insistió ayer en que sus unidades mantendrán el nivel de accionar "sin tregua" en todo el país y anunció un nuevo boicot al transporte de carretera. En el documento titulado "Propuesta Política" el FMLN exige como puntos fundamentales que el nuevo gobierno se comprometa a llevar a juicio y castigar al ex mayor Roberto D'Aubisson, fundador de ARENA, así como a los responsables materiales del asesinato de monseñor Arnulfo Romero, asesinado en marzo de 1980. D'Aubisson, que ha sido señalado como el autor intelectual de la muerte del arzobispo salvadoreño, no deberá tener participación en el nuevo régimen según la propuesta rebelde. La oferta de paz asimismo incluye el desmantelamiento de los grupos paramilitares, mientras que por su parte el FMLN se compromete a observar el cese del fuego "en el marco del proceso negociador regional con la debida supervisión internacional" renuncia a atentar físicamente contra los funcionarios de Cristiani y poner fin a los paros del transporte. En tanto y para obligar a negociar al próximo gobierno, la guerrilla ha desatado una ofensiva en todos sus frentes. Los comandos urbanos del FMLN dinamitaron anoche por lo menos diez torres de alta tensión. Mientras se toman medidas de seguridad extremas en el edificio de la Feria Internacional donde Napoleón Duarte colocará la banda presidencial a Cristiani, el centro capitalino está virtualmente tomado por el ejército y la policía.

AFA ALERTA

Con las barbas en remojo

El Comité Ejecutivo se reúne hoy para evaluar si se está en condiciones de jugar los partidos de ambas liguillas.

"Mire, yo estoy cerrando el negocio y poniendo las cosas a resguardo. Con lo que está pasando acá en Wilde y el clima del país, como para pensar en el fútbol estamos." A pesar de esto, Julio Grondona aclaró a *Página/12* que no había aún ninguna modificación sobre los partidos de la Liguilla y que el tema sólo podrá ser resuelto en la reunión del Comité Ejecutivo que se realizará hoy a las 19. Ayer por la tarde el presidente de AFA concurrió a una reunión con el diputado Rodolfo Vargas Aignasse (PJ-Tucumán) por el tema de San Martín. Mientras tanto, Antonio Alegre anunciaba que no es partidario de renovarle el contratro a Gatti y que la continuidad de Pastoriza depende de si se gana la Liguilla.

Por el ambiente de ayer, era imposible predecir algo respecto de las decisiones que adopte el Comité Ejecutivo. Por un lado, y como dijo Fernando Miele a este diario, "el fútbol tiene antecedentes de jugarse bajo estado de sitio. En los 7 años del Proceso y la vez que se lo decretó en el período democrático. Puede ser que se modifique algo teniendo en cuenta el tema de la seguridad policial y sobre todo la fecha del miércoles 7 que es nocturna". Sin embargo, las palabras del presidente de San Lorenzo fueron pronunciadas a la tarde y seguramente deberán ser sopesadas al compás de la situación del país. En realidad, las palabras de Grondona y las sedes de Racing e Independiente trabajando a persianas cerradas, eran la mejor radiografía del ambiente futbolístico ayer. En AFA confirmaron que Newell's-Central va el domingo en el Parque Independencia, pero si en Rosario continúan los disturbios podría trasladarse el clásico a Buenos Aires. El sábado, 15.30, Racing recibe en Córdoba a Gimnasia.

De todas maneras, Grondona concurrió ayer a la invitación que le hizo por telegrama el diputado Rodolfo Aignasse, quien "interpretando el sentir del pueblo tucumano" se manifestó preocupado por la situación del club norteño. Se decía que San Martín optaría por volver a su Liga y se negaría a jugar el Nacional B. Esta versión fue negada por el secretario del club, Mansilla, quien aclaró: "Hicimos una presentación por los puntos que nos descontaron por los incidentes frente a Boca, para que no tengan influencia en el descenso. Pero si la AFA decide otra cosa, no tengan dudas que jugaremos el Nacional B". Así las cosas, Grondona concurrió a las 18 al tercer piso del edificio nuevo de Diputados, munido de una postura lógica: dialogar pero también respetar las decisiones del Tribunal de Disciplina.

Gustavo Saiegh



Julio Grondona presidirá hoy la reunión del Comité Ejecutivo.
"Qué sé yo de fútbol, acá se están robando todo..."

En estos días, la venta de jugadores tomó un ritmo acelerado, a favor del poder de los verdes sobre las miradas famélicas de los clubes. Y no es para menos: San Lorenzo, que hasta ahora sólo recibió un télex de confirmación del Grasshopers, puede embolsar 500 mil dólares por la venta de Gorosito. Por los préstamos de Frutos y Ahmed recibirá 50 mil de los japoneses. Los suizos también quieren llevarse a Sperandio y Chanot (Central), en realidad casi todo el plantel canalla está en oferta y el empresario Aloiso tiene un poder del club para ello. Gasparini y Chazarreta (Talleres) debutan este domingo, pero no en la Liguilla sino en Canadá. En medio de este vendaval sólo Boca se animó a nadar contra la corriente. "Haremos los esfuerzos necesarios para que todos los jugadores que están a préstamo se queden", dijo Antonio Alegre. Tarea nada fácil considerando que el préstamo de Tapia vale 550 mil dólares, aunque el presidente confía que el Brest, que no ascendió este año, consienta en prestarlo un año más. La misma salida tendría el caso de Graciani, cuya opción definitiva está fijada en 350 mil verdes.

Revancha por la Libertadores

Luego del primer partido jugado el miércoles pasado en Asunción, donde Olimpia derrotó por 2 a 0 a Nacional de Medellín por la final de la Copa Libertadores, los paraguayos utilizaron la estrategia de "la amenaza del Cartel de Medellín", pero la realidad superó lo que algunos medios de Paraguay caratularon de "una simple broma" y hoy en Bogotá se jugará el encuentro revancha entre ambos equipos. Olimpia llega con la ventaja de poder sacar un empate y así llevarse por segunda vez la Copa, que ya la obtuvo en 1979 ante Boca. Por su parte, Nacional que dirige Francisco Maturana, pondrá toda la carne en el asador para intentar ser el primer conjunto colombiano que se consagre campeón de la Libertadores después de los tres intentos fallidos de América. Sólo habrá que esperar. Pero en Colombia está todo listo, hasta el Cartel.

Más renuncias en el básquet

El técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Alberto Finguer, se encontró ayer con dos nuevas deserciones. Lo hicieron Esteban Camisassa y Germán Filloy "por inconvenientes físicos" y ya son cuatro los profesionales que dejaron la selección (lo hicieron también Héctor Campana por problemas particulares y Gabriel Parizzia por cuestiones físicas). Esto no detuvo el trabajo que viene realizando Finguer, quien llamó al experimentado basquetbolista tucumano y ayuda base de San Andrés, Carlos Romano. Finguer dirigió las prácticas realizadas ayer, en doble turno de los jugadores seleccionados con miras a la Copa de las Américas.

TURISMO ESTUDIANTIL

MENSAJE PARA PADRES Y ALUMNOS PARA QUE EL TURISMO ESTUDIANTIL SEA REALMENTE UNA FIESTA.

La Secretaría de Turismo con el objetivo de mejorar la calidad del servicio del Turismo Estudiantil ha dictado la Resolución 159/89 orientada a su ordenamiento. Pero también es necesaria la participación de los padres junto a los jóvenes estudiantes en la celebración de las contrataciones.
Por eso, la SECRETARIA DE TURISMO, **sugiere**:

1. Consultar con la Dirección General de Servicios Turísticos –Rivadavia 2275, piso 1°, Capital Federal, Tel. 47-4865, de 13.30 a 16.00 horas– **si la agencia de Turismo está habilitada y tiene en orden toda su documentación.**
2. Es importante que la firma de los contratos y la concreción de los pagos se haga en **oficinas de la empresa y ante la presencia de personal responsable de la misma a nivel gerente o titular.**
3. Con respecto al **CONTRATO**, conviene **VERIFICAR**:

a) Que en la fecha de salida figure **AÑO, MES Y QUINCENA. No debe** aceptarse la aclaración **tentativa** o **fecha provisoria**.
b) Es imprescindible que figure el **nombre y categoría** del hotel no aceptando la indicación de **u otro similar**.
c) De la misma manera, debe figurar el **nombre del Restaurante**.
d) Debe consignarse claramente el nombre de la **empresa que lo transportará y características del ómnibus**.
e) Aconsejamos leer detalladamente la cláusula relacionada con la **FECHA DE PAGO**. De la misma manera recomendamos, no atrasarse en los mismos para no quedar expuestos a la cancelación del contrato y/o a la actualización del precio de la excursión.
f) De igual manera, estudiar detalladamente todo el contrato muy especialmente la cláusula **CANCELACIONES**.
g) El contrato debe incluir **Cobertura de Asistencia Médica**.
h) Es fundamental **INCLUIR EN FORMA ESCRITA TODO OTRO SERVICIO QUE QUEDE CONVENIDO VERBALMENTE**, ya que el cumplimiento del mismo no debe quedar pendiente de la buena voluntad de la empresa.

ESTAS RECOMENDACIONES SON UN APORTE DE LA SECRETARIA DE TURISMO



Secretaría de Turismo de la Nación

Cicero/Ted Bates-Telam

Opinión

Por Daniel Lagares

La fe que nos empecina

Aquí, en la enfebrecida redacción, alguien sensato pregunta: "¿Qué estamos haciendo, escribiendo sobre Boca, Independiente o Sabatini?". A esa hora una nueva versión de "La Guerra de los Mundos" se escapa de cualquier punto en que uno estacione el dial de la radio. Sin embargo, habla de invasiones reales y de supermercados. La impotente incertidumbre de la clase política se reproduce, patética, en los cables que vomitan incansablemente las teletipos. Después de las vacaciones forzadas, la timba nacional cotiza cada dólar a 175 australes, pero las grandes sumas vuelan en el puente aéreo a Montevideo para comercializarse a no menos de 325.

A esa hora estamos aquí, trabajando. ¿Qué sentido tiene andar averiguando el resultado de Mancini en Roland Garros?, nos preguntamos. ¿Para qué lleno formularios y pongo sellos?, se cuestiona un oficinista. ¿Para qué aprieto tuercas y muevo palancas?, se escucha pensar en una fábrica cualquiera, de las que todavía están abiertas. Y ¿para qué compongo música, para qué escribo un libro o pinto un cuadro? ¿Para qué me enamoro, proyecto hijos, visito amigos? ¿Para qué como? ¿Para qué voy al baño?

Hasta donde nos lleva la memoria, aparece el general Lanusse incitándonos a que "este partido lo debemos jugar todos". Más tarde nos dijeron que nuestra música era la más maravillosa. Cuando se hizo la noche nos advirtieron que "todos somos responsables" y más tarde nos embarcaron, también a todos, a participar de una economía de guerra. La pelota nunca fue nuestra y sin embargo aceptamos jugar este partido, cada uno en su cancha. Una redacción, al volante de un taxi, en un escritorio, en la cosecha o en un horno metalúrgico. Sabíamos, corríamos el riesgo de que algún grandote prepotente metiera un pelotazo asesino hacia la ventana del vecino más temido. Nos arriesgamos. Hace tiempo que esperábamos ese pelotazo y ahora que el cristal de la ventana se multiplicó en innumerables astillas, nos miramos como diciendo, ¿para qué seguir con todo esto?

El cristal se hizo añicos, pero no es hora de salir corriendo del potrero. Tampoco de asumir la culpa del grandote que pateó en dirección equivocada. Vamos a quedarnos aquí a esperar que llegue el nuevo vidrio, "made in La Rioja" y tratemos de que ese, por lo menos, se trate con más cuidado.

¿Para qué seguir?, se pregunta uno y con razón. Es que, a pesar de todo, todavía cantamos. Curtidos en la paciencia de seguir a nuestro equipo favorito que no nos dio más que goleadas en contra, el domingo próximo volveremos a lo más alto de la popular con gorro, bandera y vincha porque también compramos aquello de que "**la esperanza es lo último** que se pierde" y también aquello de que "mientras haya vida hay esperanza". Por eso seguimos averiguando cómo formará Boca, como salió Sabatini. Y otros seguirán apretando tuercas o llenando formularios. Por esta fe que nos empecina. Aunque, a veces, cuando nos miramos al espejo, nos digamos en la más íntima soledad: ¡qué boludo!





Alberto Mancini, ganador de Youl, y Martín Jaite, vencedor de Filippini, hoy se enfrentan.





Guillermo Pérez Roldán y Horacio de la Peña en el otro duelo argentino.

Dos triunfos argentinos seguros en Roland Garros

Mancini juega con Jaite y Pérez Roldán con De la Peña. Gaby estará en la cancha número 1 con la francesa Dechaume. A Bettina Fulco le toca bailar con Steffi Graf.

Caprichoso, cipayo sorteo: los cuatro gladiadores argentinos que ayer ganaron en Roland Garros, es decir, Mancini, Jaite, Pérez Roldán y De la Peña, hoy se enfrentan para eliminarse, Mancini con Jaite y Pérez Roldán con De la Peña. Además de Gabriela Sabatini, que ganó el lunes, dos chicas argentinas, Bettina Fulco y Adriana Villagrán, pasaron a la ronda siguiente. Pero ese azar poco criollo ha puesto hoy a Bettina nuevamente frente a Steffi Graf. Gaby juega con Allxia Dechaume, de Francia.

Los cuatro argentinos que se cruzan lamentablemente hoy jugaron ayer muy bien y ganaron sus partidos con solidez, en sets corridos.

Alberto Mancini, cabeza de serie 11, es una atracción especial de este Roland Garros después de sus victorias en Montecarlo y Roma, venció a Simón Youl, de Australia, por 7-5, 6-2 y 6-3.

"Me costó entrar en el partido", dijo Luli Mancini, "pero me siento bien", agregó en relación a su muñeca derecha. Suelto, tranquilo ante el intenso acoso de gente y periodismo, Mancini parece haber asimilado bien su flamante condición de ídolo, de nueva figura del tenis internacional. Cuando un periodista le mostró una foto suya en la revista *Elle* de Francia y preguntó si se consideraba un nuevo símbolo sexual de la Argentina, Mancini respondió que no, "para nada, en todo caso pregúntele eso a las mujeres", dijo.

Su partido de hoy contra Jaite lo encuentra ganador, pero nunca se sabe: Mancini perdió las dos veces que jugó contra este rival, que ayer eliminó con relativa tranquilidad a Marcelo Filippini, el uruguayo, por 6-3, 6-4 y 6-2.

También Guillermo Pérez Roldán ganó con tranquilidad, destrozó al español Sergio Casal por 6-1, 6-2, 6-0. "Casal erró mucho, rindió poco, pero yo indudablemente anduve bien", admitió Guillermo, y luego se quejó: "Lamento que los argentinos tengamos que eliminarnos entre nosotros, los cuatro estamos en muy buen nivel, en forma ascendente, y serán partidos duros".

Tandrá como rival a Horacio De la Peña, que superó al australiano Richard Fromberg por 6-4, 6-4 y 6-2. Con respecto a su partido de hoy, Horacio respondió con optimismo: "Guillermo está jugando bien, aunque no como el año pasado; jugamos en forma distinta, él tiene la fuerza, yo la técnica", dijo.

También se clasificaron con facilidad para la segunda ronda dos de los favoritos, el checoslovaco Ivan Lendl y el alemán Boris Becker, preclasificados uno y dos, respectivamente.

Lendl viene por su cuarto título a París y para ver si puede conectar un Grand Slam, es decir, ganar los cuatro grandes torneos: ya tiene el de Australia, en enero pasado, y le faltan Paris, Wimbledon y Estados Unidos. Ayer superó al alemán Patrick Kuhnen 7-6 (7-4), 6-3, 6-1.

Becker, semifinalista de Roland Garros en 1987, se mostró aplastante en su triunfo sobre el norteamericano Jim Pugh por 6-4, 6-2, 6-3. El alemán considera que ha hecho muchos avances en su juego sobre polvo de ladrillo y "nunca estuve antes tan bien preparado para Roland Garros", dijo.

Entre los que se despidieron ayer de Roland Garros, además de Guillermo Vilas (ver aparte), desfilaron otro argentino, Eduardo Massó (eliminado por Michael Chang), y figuras como Yannick Noah (vencido por Luis Mattar) o el peruano Pablo Arraya, que entró a último momento como reemplazante y fue eliminado por Andrei Chesnokov.

Entre las chicas, hubo algunas sorpresas. La soviética Natalia Zvereva, finalista el año pasado y actual cabeza de serie número 3, fue despedida por la italiana Raffaella Reggi por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2.

La brasileña Andrea Vieira, surgida de la clasificación previa, se mandó al buche a la australiana Hana Mandlikova, preclasificada 14, en tres sets, 6-7 (4-7), 6-1, 6-4.

Dos de las nuestras también hacen las valijas: Patricia Tarabini cayó 7-5, 6-1 frente a la estadounidense Ann Grossman, y Mercedes Paz perdió 6-3, 7-5 con la francesa Isabelle Demongeot.

Bettina Fulco ganó 7-5, 6-7 (3-7), 8-6 a Petra Ritter, de Austria, y Adriana Villagrán eliminó 6-1, 6-1 a la norteamericana Leigh Anne Eldredge. También ganaron Jana Popsilova, Barbara Paulus, la peruana Laura Gildemeister, Arantxa Sánchez y Conchita Martínez.

Fuera de las canchas, los argentinos también parecen llamados a ser foco de atención del periodismo o del público. Por eso, cuando Mancini jugó en la cancha número 11, nunca resultó tan pequeña para tanta gente, que aplaudió con mucho entusiasmo la solidez de los movimientos y golpes sobre ladrillo del Luli Mancini.

Pero la atracción es anterior y será posterior a Mancini, parece venir desde Guillermo Vilas y José Luis Clerc y pasar ahora también por Gabriela Sabatini, Guillermo Pérez Roldán y en menor medida Martín Jaite y otras figuras: dicen allí que son irresistibles los morenos piel mate, "ojos de fuego y sonrisa blanca", y además ganadores.

El conocido *Le Figaro* editó en la primera página una foto de Gaby jugando, con las piernas a la vista, para ilustrar la apertura del torneo. Mancini apareció en cuatro páginas y otras tantas fotos del semanario femenino *Elle*.

"Es curioso, pero los argentinos parecen tener un 'knack' especial para los franceses", dijo el peruano Arraya... que nació en la Argentina.

Guillermo colgó la raqueta

Saludó al italiano Pistolesi, se sacó su muñequera izquierda, la arrojó al público de la cancha número 2 y escuchó la ovación. Era la última. Guillermo Vilas anunció oficialmente su retiro del circuito internacional del tenis.

Después, en conferencia de prensa, dijo que se dedicará a la música, que tiene dos libros "casi terminados", una novela y otro de poesías, que le interesa la política pero que no participará. Tampoco seguirá ligado al tenis como entrenador ni como un eventual capitán de Copa Davis. Es adiós y aunque ahora el rock ocupe el lugar central de su vida, será recordado por siempre como el padre del tenis argentino.

Un peluquero italiano, Felipe Locicero, le dio la primera raqueta en el club Náutico de Mar del Plata, donde se había radicado su familia tras su nacimiento, el 17 de agosto de 1952. Allí aprendió los palotes, contra el frontón y más tarde sobre el polvo de ladrillo. Vilas no fue un talentoso a la manera de Connors o McEnroe. Su tenis fue de gran despliegue físico y ahora que el almanaque le puso límites, decidió el retiro.

Cuando recién salía de la categoría juniors fue convocado para integrar el equipo de la Davis, un torneo desconocido por entonces para la mayoría de los argentinos. Su primer gran éxito fue al año siguiente, 1972, cuando llegó a las finales de Cincinnati y Buenos Aires y a fines del año siguiente lograba el pasaporte a la idolatría nacional venciendo a Bjorg Borg en la final del Lawn Tennis. En el '74 emprendió la aventura del circuito internacional y aparecieron los éxitos en Gstaad, Hilversum, Lousville, Toronto, Teheran y Buenos Aires para llegar a ganar el Grand Prix y coronar, una de sus mejores temporadas, con un Masters incluido.

El tenis se hizo popular en la Argentina. A la sombra de sus éxitos en el exterior, una generación de jóvenes jugadores le seguía los pasos. Vilas obtuvo el circuito del '74 y '75, mermó su trabajo en el año siguiente y en el '77 volvió a ganar el Grand Prix incluyendo 16 torneos definidos a su favor. Entre ellos, Forest Hills y Roland Garros, del Grand Slam, manteniéndose invicto durante 50 partidos. Fue desde el 12 de julio cuando venció a Alvin Gardiner en Kitzbuhel hasta el 2 de octubre en que perdió con Ilie Nastase en Aix en Provence, quien entonces empuñaba la famosa —y luego prohibida— raqueta de doble encordado.

Luego, lentamente, comenzó la decadencia. Ya era más famoso por sus amoríos con Carolina de Mónaco, la ex Miss Mundo Mirta Massa o la covergirl Gabrielle Lazure y la aspirante a actriz Susana Romero. Vapuleado por su libro de poemas *125* editado en Buenos Aires y por otro publicado en París *Vagabondages*, prologado por Françoise Sagan, Vilas no retornó a los primeros planos aunque siempre fue reverenciado por el público en cada torneo que se presentaba.



El último título oficial lo obtuvo en Kitzbuhel el 25 de junio de 1983, cuando ya estaba en litigio con el Consejo Profesional de Tenis. La entidad lo acusó de haber recibido garantías por 60.000 dólares en el torneo de Rotterdam. Vilas apeló el juicio y ganó, pero tuvo que pagar 20.000 de la moneda norteamericana. Se va Vilas, con el sabor amargo de no haber ganado nunca la Copa Davis ni Wimbledon pero con el derecho adquirido de haber sido el responsable de que en la Argentina el tenis se transformara en un deporte para todos.

Jaite sufre por el país desde la Ciudad Luz

"La gente se queja y tiene toda la razón para hacerlo". La frase pertenece a Martín Jaite y la expresó ayer en la conferencia de prensa que brindó luego de finalizado el partido que ganó ante el uruguayo Marcelo Filipini por el torneo de tenis Roland Garros. Martín Jaite, ante una consulta periodística sobre la situación crítica que vive la Argentina, respondió que "es una lástima lo que pasó anoche (por lo sucedido el lunes en Rosario), realmente es una lástima" y se mostró preocupado con las informaciones recibidas desde Buenos Aires.

Martín Jaite, que hoy se enfrentará con su compatriota Alberto Mancini, continuó hablando sobre la crisis económica y social que existe hoy en el país. Dijo que "esta crisis viene desde hace mucho tiempo y ya no se trata de seguir haciendo críticas, sino ver lo que se puede hacer para salir de esta situación, que realmente es muy preocupante". Jaite aclaró que "yo no estoy en política" y ante una insistencia de un periodista local para que siga opinando sobre la crisis, el rubio tenista afirmó que "no soy quién para criticar". Recalcó, por otra parte, que "creo que no hay palabras para decir lo que pasa en el país. Yo soy un privilegiado —continuó— si me comparo con lo que están viviendo mis compatriotas" pero reconoció que tiene en claro que "de todos modos sigo pensando en radicarme en mi país".



MARILINA ROSS

"Nos salvamos todos, o no se salva nadie"

Esta mujer sin edad, que cambió a partir de grandes dolores, nunca perdió su sonrisa infantil. Ni cuando fue actriz para cumplir el deseo de sus padres, ni cuando buscó dinero y fama para sentirse persona según el dictado de una sociedad con telarañas. Aun en el destierro se permitió crecer sin matar a la niña que fue. Asombrada, con voz grave y profunda, satisfecha, Marilina Ross habla con **Página/12** de sus 25 años con la música, de sus temores, de algunas certezas, de la sensibilidad de "los no contaminados" y de esa gran cuota de esperanza puesta en una alternativa de sociedad distinta.
Le canta a la unidad, se entrega obsesivamente a ella, y propone que "busquemos un juego común a todos" para decirle basta a aquel Antón Pirulero del sálvese quien pueda.

Por Liliana Daunes

Por su recital en el Coliseo nos enteramos de que hacía ya 25 años que andaba componiendo y cantando. A muchos sorprendió esta cifra.

—A mí también. Te la cuento exactamente: el año pasado haciendo una nota, el cronista me regaló el primer disquito que grabé con dos temas míos —disco que había perdido y del que casi ni me acordaba—, editado por Trova en el '66. Al ver la fecha comencé a tomar conciencia no sólo del tiempo que había pasado, sino del esfuerzo que me costó comunicarme. La gente cree que empecé con "Soles", y no es así. Por eso imaginé este espectáculo que comienza con los grandes fracasos de mi vida, me pareció necesario explicar.

—No debe ser fácil hablar de los fracasos...

—Y aquello fue el fracaso más profundo mío, porque no se trataba de la falta de éxito, o el derrumbe económico, era no poder comunicar lo que yo más quería: mis canciones, mi música. No llegar a otros era lo más doloroso, y me costaba mucho volver a empezar. No estaba buscando ni la fama, ni el dinero, ni el poder, ni nada de eso que de alguna forma ya lo tenía con la actriz.

—Aunque parezca simplemente parte de una historia personal, es piola como onda para que los creadores sigan soñando, proyectando, en momentos en los que algunos sienten que las cosas no van más, ¿se dirige a ellos?

—Les digo: esperen, pero compongan, sigan creando, algún día va a llegar. El encuentro puede postergarse. Lo mismo le pasa a un pintor, o a un escritor, quizá no se venda el cuadro o el libro, pero la obra está hecha, terminada. Lo que no hay que dejar es de hacer obras. Pasa que siempre tomamos en cuenta sólo los éxitos, aplaudimos cuando alguien se recibe de algo, sin pensar en todo lo que esa persona hizo para llegar a "aquel momento", que en definitiva es trabajo, nada más que trabajo.

—Dicen que el que busca comunicarse desde un escenario generalmente reclama afecto, ¿es esto cierto?

—Yo de entrada empecé a pedir eso, en todas las canciones. "Quiéranme como soy", "Así soy yo", "Fotos mías", "Queréme que tengo frío". Es la necesidad más profunda, aunque creo que no desde que compongo, sino desde que nací. La necesidad de que me quieran, mirá qué simple.

—¿Cómo nace una canción?

—Si sucede algo que me conmueve es probable que haga una canción, ya que es mi forma de metabolizarlo, de transformarlo. Siempre pasa por los sentimientos, ya sea algo que me da bronca, algo que amo, algo que veo. Cuando me toca adentro parto desde allí, después con sentimiento lo voy a transmitir cuando lo grabe o cuando lo haga en vivo, y con sentimiento eso va a ser recibido. Creo que es la clave de lo que pasa conmigo arriba de un escenario, de lo que le pasa a la gente.

—Muchos jóvenes asisten a sus recitales, ¿por qué?

—Tal vez apunte más a los jóvenes en el sentido de ser menos contaminados. Creo que los más sensibles somos los que estamos un poco menos contaminados, los que pudimos sacarnos las telarañas de la cultura y educación y sacudir algunos dogmas, los que pudimos encontrarnos con "Aquella niña que fui". Así el tránsito está un poquito más libre. Puede darse en cualquier edad. Pero los niños son los que más libres están.

—¿Cómo hacer para zafar de la rigidez de nuestra sociedad?

—No hay más remedio que zafar. Creo que se viene un cambio muy grande. Yo siento que esto se está hundiendo, que esto así no da para más. Todos los modelos de sociedad se van a ir muriendo, y a la vez nacerá una alternativa distinta. Ya sabemos que ésta no sirve, bueno, hagamos otra. Tengo mi buena esperanza puesta ahí, si es que sobrevivimos a la catástrofe, ¿no?

—¿De algún modo se encuadra detrás de una utopía?

—Si no lo hiciera no podría seguir viviendo. Creo en el ser humano. Creo en los golpes del ser humano, también. Yo aprendí más cuando peor estuve que cuando mejor estuve. Una sociedad es como un ser humano... bueno, a ver qué hacemos con esta crisis, a ver qué hacemos con semejante derrumbe. Aprendamos de él.

—Cuando apuntó lo de aprender de los peores momentos pensé en el exilio, quizás una de sus etapas más fuleras, ¿no?

—Más que exiliada me sentí desterrada. El mismo destierro que de algún modo se produjo aquí con los que se quedaron, ya que esta tierra dejó de ser de los que la habitaban. Ese fue el momento en que empezó mi cambio, a partir del dolor. La angustia espantosa como punto de partida; la cercanía de la muerte... Allí comenzaron las preguntas: ¿soy lo que quiero o soy lo que quieren los demás?, y mi primer cambio: volver al país a pesar del miedo. Volví en el '80 porque si no me moría. Hice mi música en los poquitos pubs que se animaron a contratarme, y reviví. Nunca más fui actriz. Dejé de ser el deseo de los otros: la actriz era un poco lo que mis padres habían querido que fuera, tener dinero, fama, cierto poder, es lo que la sociedad me había indicado que había que tener para ser alguien.

—¿En qué medida la afecta la actual crisis? ¿Cómo vive nuestra realidad económico-social?

—La realidad económica nos toca a todos, en mayor o en menor medida. En mi casa estoy haciendo ajustes constantemente. (Incluso la salida de su disco *Conectándome* ha tenido que postergarse.) Pero el conflicto social que más me preocupa en este momento es la sensación de sálvese quien pueda aplastando al de al lado. Es lo que estoy viviendo en la calle, hasta en las actitudes políticas. Porque si hablamos de unidad, hagámosla. Empecemos ya. Uno de los temas de mi disco apunta a eso, a que nos salvamos todos o no se salva nadie. Uso la canción "Antón Pirulero" como origen de ese sálvese quien pueda, "cada cual atienda su juego y el que no una prenda tendrá", o sea que encima vas a ser castigado si no te salvás solito. Yo propongo que basta de Antón Pirulero, acabemos con eso, búsquenme un juego común a todos.

—¿Qué pasa con los compañeros de ruta, los otros creadores, se conectan para que el mensaje sea aún más fuerte?

—De hecho hoy a la unión de Víctor (Heredia) y León (Gieco) es para darle la mejor bienvenida. Tal vez la pionera de esto haya sido la Negra Sosa, que empezó juntando distintos gustos, distintos estilos, y a hablar de la unidad latinoamericana en sus canciones. Fito (Páez) está viajando a Brasil, a Cuba, y canta y graba con cantautores maravillosos. De algún modo creo que se está dando. Una vez intenté hacer un encuentro de cantautores y no logré que viniera ni uno, por distintos motivos. Este verano me convocaron a mí, el encuentro se produjo en La Falda, Córdoba. Se realizó un recital de cantautores, cada uno con el instrumento con que compone, sin el ropaje que después se le da a la canción largándola para como sale. Fuimos un grupito, no pasó de ahí, aunque son síntomas, chispazos.

—¿Qué se puede hacer para sostener la llama?

—Esto se tendrá que dar más naturalmente. Se va a dar. No podemos esperar otro Malvinas para juntarnos. Generalmente en las crisis se produce la unión. No dejemos que corra sangre para lograrlo.

—¿A qué apuesta, entonces?

—Apuesto al ser humano a pesar de todo. Apuesto a que nos encontremos, en principio cada uno de nosotros con cada uno de nosotros, después con el de al lado, después con el grupo opositor político dentro del país, después con los países latinoamericanos. Apuesto a que a partir de la unidad de uno con uno, y de uno con el todo, podamos crecer juntos: "Todos somos parte de lo mismo,/ todos nos necesitamos,.../ Todos vamos evolucionando y/ transitando el camino hacia la luz total,/ con tu lucecita de la mano,/ Solo no podrás.

Les jours de gloire

La editorial Contrapunto ha decidido sumarse a los festejos por el cumpleaños 200 de ciertas utopías. El viernes 2 a las 20, en la sala E del Centro Cultural San Martín presentará la edición argentina de *La Revolución Francesa, creadora de sueños*, un libro de Bernard Ein, Nadia Tovar y Daniel Virieux, que además de análisis y documentación tiene profusas ilustraciones. J.Y. Merian, consejero cultural de la Embajada francesa, Rodolfo Mattarollo, abogado y periodista, y Eduardo Duhalde, abogado, editor y director del diario *Sur* serán los encargados de soplar las velitas.

Homenaje a Luis Franco

La lista de nombres se presta al enigma: ¿qué es lo que puede reunir a Luis Zamora con René Favaloro, a Alfredo Bravo con Eduardo Falú? Esta vez no se trata de política sino más bien de estética. Estos son algunos de los nombres que acaban de constituir la Comisión Permanente de Homenaje a Luis Franco, para la difusión de su obra en coincidencia con el primer aniversario de la desaparición del poeta, ocurrida el 1° de junio. Promover el pensamiento del creador de Summa mediante la reimpresión de sus libros y la realización de simposios es la primera finalidad de esta comisión que recibe adhesiones en Vidt 1966.

Literatos se buscan

Inmune al dólar y los precios, el espíritu no se rinde. Esta vez contará con el auspicio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California y el patrocinio de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la ciudad de Córdoba, aunados para concretar el VI Simposio Internacional de Literatura. El encuentro tendrá lugar en la Docta entre el 31 de julio y el 5 de agosto, alrededor de un tema tan general como permanente: Encuentro de la literatura con la ciencia, con el arte y consigo misma. Interesados comunicarse al 826-7579, 41-7187 o 901-5447.



Lo de Ya Ding no fue cuento chino

Un joven traductor chino exiliado en Francia anticipó en una novela casi todo lo que pasó en la plaza Tian An Men.

La Universidad de Pekín sumergida en la fiebre de la protesta; la ciudad milenaria camino a una revuelta popular; un poder hermético acosado por la duda... Todo esto (y mucho más) ya estaba en una novela, antes de que el mes pasado los estudiantes ocuparan la plaza Tian An Men y jaquearan al gobierno de Deng Xiaoping. El texto en cuestión se llama *Los herederos de los siete reinos* y lo escribió Ya Ding, un joven chino exiliado en París, traductor de Baudelaire, Flaubert, y Albert Camus.

En un registro por cierto más político pero no menos visionario que el de Julio Verne, Ya Ding cuenta en su novela la epopeya de un grupo de estudiantes que trabaja por la democratización del régimen en la China pos Mao. El líder de la revuelta es un joven de poco modestas connotaciones autobiográficas, Liang, un estudiante de Letras de 20 años, director de una revista literaria.

Todo empezó, en el texto al menos, con un slogan: "Que el partido deje de engañar al pueblo con promesas". Corrupción, malversaciones, violación de las leyes, fracaso de las reformas: todos los ingredientes de la revuelta están ahí. Incluso con un desafío para el régimen, ¿qué pasaría si de un día para el otro se le concede al pueblo chino toda la libertad que reclama?

Liang, el personaje, se enfrenta sin embargo con contradicciones que no son ya las del escéptico y exiliado Ya Ding: ¿las transformaciones pueden surgir todavía del mismo Partido Comunista Chino o de él y de sus dirigentes ya no hay nada que esperar?

Por lo demás, en Liang se encarna la desilusión de los hijos de la revolución, que descreen por un lado de sus compañeros más radicalizados pero que por sobre todas las cosas desconfían de los funcionarios menores o mayores, poco importa, del partido.

"Hoy el país es como un bosque seco; alcanza con una chispa para que se prenda fuego. Eso fue lo que hicieron los estudiantes en la plaza Tian An Men", dice hoy Ya Ding, casi como si lo que viene pasando en China fuera un capítulo más de su libro. Pero además de la obvia correlación entre la realidad y la ficción la novela da cuenta también de uno de los grandes problemas que atraviesa hoy la sociedad china: el conflicto generacional. Este se formula cada vez más no sólo en las difíciles relaciones entre padres e hijos que provocan las diferencias de costumbres sino en el permanente reclamo de estos por los errores de sus mayores, mucho menos dispuestos a rectificarlos, por tradición, que en cualquier otra parte del globo. Para Ya Ding, el conflicto generacional es también una manera de poner en escena el divorcio entre los dirigentes y el pueblo en general y con los más jóvenes en particular. Ya Ding habla de una generación que apenas si conoció a Mao, para quien la revolución es un relato de los manuales de historia y que sólo del régimen recuerda más la corrupción y la falta de libertad de expresión o consumo que las necesidades mínimas de vida que les garantizó desde pequeños.

"Desde hace cinco mil años, los hombres que gobernaron China se aprovecharon de una vieja mentalidad impregnada de confucianismo, taoísmo, budismo y que respeta por sobre todas las cosas el orden establecido", explica Ya Ding, para quien los hechos de Tian An Men son la mejor prueba de que ha comenzado la muerte del pensamiento tradicional del pueblo chino. "China es el reino del no decir, del no pensar, del no hacer. Pero hoy la ruptura con eso es total. La joven generación china quiere enterrar a la vieja y con ella a su manera de pensar y a su desprecio por la libertad, asegura.

Mao había comprendido esto cuando encaró la Revolución Cultural destinada a remover la cáscara de la vieja civilización, explica Ya Ding, por eso, aun cuando los reclamos parezcan occidentales, también el espíritu de los Guardias Rojas de fines de los '60 sobrevuela la plaza de Tian An Men. "Esta revuelta, aunque termine mal, no puede sino estar anunciando el comienzo del fin del sistema —confía y añade—: lo que vendrá será bien diferente de lo que pasa hoy en China, con una transición más o menos penosa pero con un seguro alejamiento del marxismo leninismo".



Ya Ding el visionario y una novela premonitoria.
"China es el reino del no decir, del no pensar, del no hacer."

EL NUEVO TEATRO

Lo que temía preguntar

El nuevo teatro (1947-1970), por Marco de Marinis. Paidós, Colección Instrumentos, Barcelona, 342 pág.

(Por Adriana Bruno) Es el espíritu de los sesenta el que recorre las 340 páginas del libro de Marco de Marinis. Es su génesis en la década anterior, son sus búsquedas, sus desafíos y sus rupturas que aquí se particularizan: *El nuevo teatro*. Ese "amplio y accidentando campo de experiencias teatrales —según define el propio autor— que han tratado de contraponerse al teatro oficial, comercial y cultural en el intento de hacer surgir nuevas alternativas en el plano del lenguaje, las formas, los estilos y los modos de producción". Para esto De Marinis toma dos fechas claves: 1947, la fundación del Living Theatre de Julian Beck y Judith Malina; y 1970, el año en que, no inmunes a las ebulliciones del '68, muchos de los exponentes de la vanguardia hacen gestos inequívocos de alejamiento del pasado, incluido el de sus propias experimentaciones.

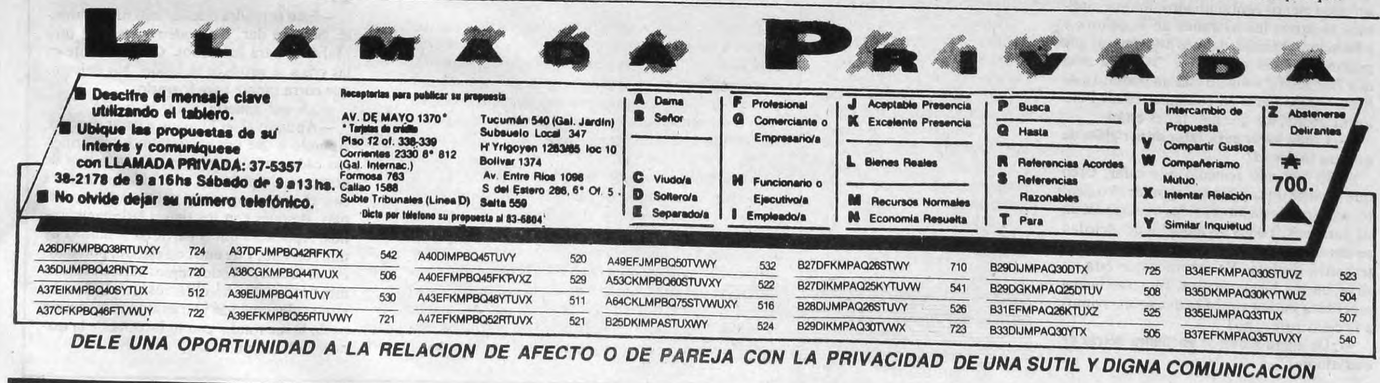
Documentado, analítico, con abundantes notas bibliográficas, el libro no resulta, sin embargo, uno de esos pesados manuales para entendimiento exclusivo de iniciados en el tema. La división cronológica, el reconocimiento de muchos de los nombres y de varios de los interrogantes —por otra parte frecuentes en aquellos años— permiten una lectura casi novelada.

Aquí estarán, entonces, las experiencias interdisciplinarias del músico John Cage en 1952; el nacimiento del *Off Broadway* y su casi inmediato fracaso; la formación del Living Theatre con su descubrimiento de Antonin Artaud y la influencia del anarcopacifismo sobre su tarea creativa. De Marinis repasa, explica —fundamentalmente, narra— también el "happening", el "teatro pobre" (cara a cara entre el actor y el espectador) del polaco Jerzy Grotowski y las experiencias inglesas del multifacético, pero por sobre todas las cosas shakespeariano, Peter Brook.

Entre 1964 y 1968 los grupos del nuevo teatro norteamericano se debaten entre el arte y la política, privilegiando una y otro alternativamente, confundiéndolos y sintetizándolos. Son los tiempos del Movimiento de la Nueva Izquierda, de la revuelta de Berkeley y la marcha sobre el Pentágono. Surgen y se desarrollan el Bread and Puppet, el Teatro Campesino, el Open Theatre y la San Francisco Mime Troupe. Pero el mito de la no violencia se resquebraja, la *Woodstock Nation* ha muerto y las compañías-comunidades comienzan a enfrentarse alrededor de la opción teatro-acción directa.

No falta un repaso a la época de la "nueva dirección teatral" italiana ni, por supuesto, un examen minucioso sobre el Odin Teatret de Eugenio Barba, al que De Marinis llama "la revancha de los outsiders".

Los "veinte años que conmovieron el mundo" sacudieron también al teatro que, naturalmente, formó parte de aquella revolución. Ya nada volverá a ser como antes, claro. Este libro cuenta por qué.



A26DFKMPBQ38RTUVXY	724	A37DFJMPBQ42RFKTX	542	A40DIMPBQ45TUVY	520	A49EFJMPBQ50TVWY	532	B27DFKMPAQ26STWY	710	B29DIJMPAQ30DTX	725	B34EFKMPAQ30STUVZ	523
A35DIJMPBQ42RNTXZ	720	A38CGKMPBQ44TVUX	506	A40EFMPBQ45FKPVXZ	529	A53CKMPBQ60STUVXY	522	B27DIKMPAQ25KYTUVW	541	B29DGKMPAQ25DTUV	508	B35DKMPAQ30KYTWUZ	504
A37EIKMPBQ40SYTUX	512	A39EIJMPBQ41TUVY	530	A43EFKMPBQ48YTUVX	511	A64CKLMPBQ75STVWUXY	516	B28DIJMPAQ26STUVY	526	B31EFMPAQ26KTUXZ	525	B35EIJMPAQ33TUX	507
A37CFKPBQ46FTVWUY	722	A39EFKMPBQ55RTUVWY	721	A47EFKMPBQ52RTUVX	521	B25DKIMPASTUXWY	524	B29DIKMPAQ30TVWX	723	B33DIJMPAQ30YTX	505	B37EFKMPAQ35TUVXY	540

RADIOS Y TV

Las deudas son del Estado

El Poder Ejecutivo envió al Congreso el proyecto de ley para privatizar canales y radios. El Estado absorbería las deudas de las emisoras. En Canal 11, los trabajadores se oponen y respaldan al actual interventor.

Ingresó anoche a la Cámara de Diputados el proyecto de ley del Poder Ejecutivo que propicia la privatización de 14 medios de televisión y radiodifusión que son administrados por el Estado. El ministro de Educación, José Gabriel Dumón, había declarado en horas de la tarde que el objetivo es derogar el artículo 45 de la Ley de Radiodifusión, que impide el acceso de los propietarios de medios gráficos a la titularidad de emisoras de radio y televisión, como también la creación de un ente que, con participación legislativa, estudie la privatización de los medios en manos del Estado, con la excepción de ATC, Radio Nacional y las radios universitârias y de frontera. Tras puntualizar que existía conformidad por parte del presidente electo, Carlos Menem, para llevar adelante la privatización, Dumón señaló que la deuda de los canales estatales configura "una deuda del Estado", con lo cual implícitamente dijo que éste será el que la asuma, y no los nuevos permisionarios de la onda, a la vez que manifestó desconocer si el endeudamiento llega en algunos casos a ser mayor que el patrimonio del medio.

El ministro de Educación y Justicia hizo el anuncio durante una conferencia de prensa ofrecida en la Casa de Gobierno, en compañía del secretario de Cultura y del subsecretario de Comunicaciones, Carlos Bastianes y Juan Manuel Magliano, respectivamente, y del titular del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), Pedro Sánchez. Los funcionarios formularon las declaraciones al finalizar la reunión que mantuvieron con el presidente Raúl Alfonsín durante una hora. Tras detallar que la comisión que se creará estará integrada por diez miembros, de los cuales seis serán propuestos por el Congreso y los restantes por el Poder Ejecutivo, el ministro Dumón indicó que dicho ente deberá expedirse en un plazo de sesenta días. En cuanto a la concreción del traspaso de los canales y emisoras radiales a manos privadas, estimó que no se logrará antes de "un lapso de entre cuatro y siete meses" y reconoció que será el próximo gobierno quien complete este proceso, para lo cual mantuvo conversaciones con el diputado justicialista Enrique Martínez, enlace del presidente electo en el área de Educación.

A tono con la situación de crisis, Dumón señaló que hasta tanto se concrete el traspaso de las radios y canales, se implementarán "drásticas medidas de ahorro" enmarcadas en "la emergencia económica", aunque dijo que las mismas no "incluirán la racionalización del personal".

En esa rueda de prensa, Pedro Sánchez manifestó que tras el dictamen de la comisión, el COMFER procederá a llamar a licitación para la concesión de las ondas y precisó que los canales que entrarán en oferta serán el 11 y el 13 de la Capital, el 11 de Formosa y el 12 de Trenque Lauquen, así como también las radios Excelsior y Belgrano en el área metropolitana y de las 16 con que cuenta el Estado en el interior, sólo se licitarán 12 ya que las cuatro restantes están ubicadas en zonas de frontera.

Mientras que los titulares de los canales 13 y 11 no estuvieron disponibles para la prensa ayer por la tarde, los de las emisoras Excelsior y Belgrano se negaron a hacer declaraciones y remitieron a las que "oportunamente formulará" el secretario de Cultura, Carlos Bastianes. Entre tanto, en el estudio "D" de Canal 11, los trabajadores de la planta realizaban una asamblea al cabo de la cual concluían: "No queremos medios privados y respaldaremos la gestión de Carlos María Negri, actual titular del canal". Con una situación por demás preocupante, ya que esta emisora depende para afrontar los gastos de sueldos y los costos operativos de este mes de que el Tesoro Nacional le gire la suma de 55 millones de australes, los integrantes de la comisión interna del Sindicato Argentino de Televisión (SAT) declararon a **Página/12** que "en este momento no nos preocupa tanto el tema de los sueldos sino impedir que el canal se privatice porque ya sabemos al ver las situaciones de los canales 2 y 9 que los empresarios sólo ven en la televisión un negocio redituable, sin importarles la calidad de la programación ni el eventual despido de trabajadores si esto favorece su afán de lucro".

"Negri no es el enemigo —dijo el delegado Lorenzo Romero—. Por el contrario, cuando hace prácticamente un año tomó a su cargo el canal, lo hizo con un pasivo enorme que logró reducir en casi nueve millones de dólares. Y las deudas que aún persisten son las que nosotros calificamos de "externas", ya que obedecen al equipamiento color que se inició en la época de los militares y a la compra de películas que ya habían sido concretadas al comenzar su gestión". "Es extraño —agregó— cuando se privatizan los canales, como sucedió cuando le entregaron el 9 a Alejandro Romay, y como se prevé hacer ahora, el Estado lo otorga libre de deudas, cuando hay un cambio de funcionarios, se arrastran todos los males. Este interventor es el primero con un proyecto claro para sacar el canal adelante y, sin embargo aún no ha sido confirmado en su puesto por el nuevo ministro". Tras adelantar a **Página/12** que iniciarán una presentación ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas "para que se averigue cómo se originó la deuda anterior a la gestión de Negri y se conozcan a los culpables", los representantes de SAT manifestaron su deseo de "saber si Bastianes quiere o no cerrar la cortina de Canal 11". "Además —destacaron— ya hemos pedido una audiencia con Carlos Menem, para la que aún no nos han fijado fecha. Queremos preguntarle personalmente si él avala la privatización. Y si es así, pelearemos contra Menem también".

Jorge Sáenz



El traspaso de los medios en manos del Estado se concretaría en un plazo no inferior a siete meses.
Radio Nacional, las emisoras universitarias y de frontera y ATC quedarán en la esfera oficial.

TEATRO COLON

El fantasma de la privatización

(Por Gabriela Borgna) **Un antiguo trabalenguas infantil dice que "Al obispo de Constantinopla lo quieren desconstantinopolizar, quien lo desconstantinopolice, buen desconstantinopolizador será". Algo similar sucedió durante la reciente campaña proselitista con el octogenario y vapuleado Teatro Colón. Mientras la ahora perdidosa Adelina Dalessio de Viola juraba sobre la tumba de Salieri que lo privatizaría, el no menos perdidoso Jorge Altamira del Partido Obero insistía en que semejante enclave de la cultura de elite debía ser "administrado por los organismos populares".**

Los trabajadores del teatro, en conflicto, dieron su visión a **Página/12**: "Nosotros no estamos de acuerdo con la privatización", confiaba la secretaria de prensa de la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM), Lidia Bartolomé. "Nuestra esperanza es que cuando asciende el gobierno del doctor Carlos Menem se tome seriamente cartas en el asunto, que el compañero Carlos Grosso tome conocimiento de lo que está sucediendo y las cosas se encaren de otra forma", concluía.

El futuro intendente Grosso se pronunció contra la privatización y a favor de mantener la sala dentro de la esfera municipal, pero optimizando su gestión para que resulte atractiva a los sponsors privados. Esa misma ha sido la política global de la actual administración encabezada por Ricardo Szwarcer, a quien no le fue tan mal si se tiene en cuenta que durante la temporada 1987, última que el teatro dedicó a la gran lírica antes de iniciar las refacciones, tanto la visita de Pavarotti como el estreno nacional de *Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny* fueron booms de público y recaudación, y contaron con el apoyo decidido de la ya existente Fundación Teatro Colón, en síntesis un sistema privado de sponsors, en vez de público.

Salvo el Metropolitan Opera House de Nueva York, que pertenece por completo a una fundación privada pero con el que nadie podría seriamente compararse desde aquí, el resto de los grandes teatros líricos del mundo pertenece a, y dependen del Estado, en alguna de sus formas, ya sea que se llamen Royal Albert Hall de Londres, la Scala de Milán o la Opera de París. Con mercados internos en condiciones de consumir mucho y rápido y auspiciantes privados que descargan legalmente sus impuestos financiando cultura, de todos modos ninguno de esos grandes teatros recupera más del 48 por ciento de sus costos anuales. El resto es financiado por el conjunto de la sociedad a través de una política estatal. Ese mecanismo, al que las huestes de Alsogaray consideran pérdidas de un Estado ineficiente.

Las condiciones básicas para una industria cultural desarrollada son la existencia de un mercado interno con alta capacidad de consumo, la trasferencia de recursos obtenidos por vía de los impuestos mediante un mecanismo transparente y público y el fomento de proyectos y elencos que puedan competir en el exterior. El director Szwarcer lo sabe y tiene en carpeta un proyecto similar a la brasileña "ley Sarney" de desgravación impositiva para las empresas que auspicien proyectos culturales, por montos equivalentes, que nunca llegó a ser tratada en el Congreso.

Así también los países europeos, de cara a 1992 que borrará las fronteras interiores, han iniciado una competencia entre las respectivas tradiciones líricas para ver quién preserva el propio mercado interno y es capaz de instalar un pie en el del vecino. La competencia no es un mero gesto galante; en esos países la industria de la cultura aporta hasta un 6 por ciento del producto bruto interno.

La muerte de un barbero

El director jefe de la Orquesta de la Radiodifusión Muniquesa, Giuseppe Patane, sufrió un ataque cardíaco mientras dirigía la ópera *El Barbero de Sevilla* y murió durante la noche del lunes en una clínica de Munich, a los 57 años. Patane inició su carrera musical en Nápoles donde nació, y alcanzó fama como director de óperas italianas y conciertos. En 1961 se trasladó a Linz (Austria) y un año después fue contratado por la Opera de Berlín Occidental. En 1965 debutó dirigiendo la nueva escenificación de *La Traviata*, además de actuar en numerosas óperas de Europa y ultramar. Desde el año pasado el prestigioso director se encontraba al frente de la Orquesta Radiofónica de Munich.

Llega ballet de Bruselas

El elenco del Ballet de Bruxelles, integrado por diez bailarines de distintas nacionalidades, bajo la dirección artística de Karmen Larumbe y general de Normando Torres, arribará al país en estos días para realizar una extensa gira que comenzará a partir del 13 de junio próximo. La apertura de la misma se concretará con la actuación del ballet en el Teatro Español de Posadas, provincia de Misiones mientras que continuará presentándose en Corrientes, Paraná, Rosario, en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, en La Plata, en San Carlos de Bariloche, Bahía Blanca y Córdoba, entre otras provincias.

Pinochet ama al oso ruso

El Gran Circo de Moscú actuará en agosto próximo en Santiago de Chile, dentro del curso de una gira sudamericana que también incluye Brasil, Paraguay, Bolivia y la Argentina. El gobierno chileno autorizó la presencia en el país del Circo de Moscú y accedió a entregar visas para sus 65 integrantes, según se indicó, además de los artistas. La última vez que los artistas soviéticos estuvieron en Chile fue en el año 1971, dos años antes de la ruptura de relaciones entre ambos países, que no han sido restablecidas.

El retorno de la señorita Julia

El Grupo Espejos anunció que el próximo 3 de junio estrenará su segunda producción teatral: *Señorita Julia* (en una versión libre sobre la obra del mismo nombre de August Strindberg realizada por Maricarmen Arno y Susana Pujol). El Grupo Espejos está integrado por Roxana Dolinsky, Fernando Martiren y Viviana Manos con dirección general a cargo de Maricarmen Arno. El estreno de *Señorita Julia* tendrá lugar en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, a las 22, con entrada libre y gratuita.

TALLER CORPORAL
EL CUERPO EN TIEMPOS DE CRISIS
• Cómo Ayudarlo •
Clases Ind. y grupales
Lic. Liliana Singerman
Inf.: Tel.: 89-6212 de 14 a 20 hs.

LIRALALIRA

Clásicamente. Así se llama el casete de factura independiente que acaba de editar la guitarrista María Bello. Docente del conservatorio Manuel de Falla, la guitarrista —como la gran mayoría de sus colegas de cuño clásico pero de repertorio latinoamericano— eligió la autogestión productiva. Lo que el casete compendia son choros brasileños, takiraris y zambas del norte y los cuatro valses del venezolano Lauro, una prueba de fuego clásica para quienes se jactan de dominar el instrumento.

Compositores. La Asociación Nueva Generación de Compositores Argentinos realizará el próximo 4 de junio, el *Tercer Concierto Ciclo 1989*, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 19.30, con entrada libre. Se ejecutarán obras de Guillermo Espel, Teodoro Gronberg y Ernesto Conrado ejecutadas por Gloria Sopena (voz), Lily Kern (piano), Martín Devoto (violoncello) e Ignacio Mason (piano). El encuentro cuenta con el auspicio de la Dirección Nacional de Educación Artística y Especial de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Coro. El Grupo de Experimentación vocal de la Fundación San Telmo incorpora voces con experiencia coral para interpretar obras de música contemporánea, experimentales, teatromusical, coro y otras técnicas. Para mayor información llamar al teléfono 93-9074 en el horario de 10 a 18, de lunes a viernes.

Taller. El próximo lunes 5 de junio a las 20.30, organizado por la Fundación San Telmo se llevará a cabo el *Taller de Música Contemporánea* con dirección general de Gerardo Gandini. El encuentro tendrá lugar en el Instituto Goethe, Corrientes 319 y bajo el título de Música de Cámara Argentina y Alemana se interpretarán obras de Stockhausen, Rhim, Zimmermann, Tauriello, Roqué Alsina y el estreno de la obra *Recóndita armonía,* de Etkin. Entrada libre.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

La consagración de la música

Bajo la dirección de Andrés Spiller, la Sinfónica presentará hoy, en un mismo programa, obras de Schoenberg, Gerardo Gandini y Stravinsky. El concierto es a las 21 en el Auditorio Belgrano.

(Por F.M.) La Orquesta Sinfónica Nacional tiene la osadía de presentar, en un mismo programa, obras como las *Cinco piezas para orquesta op, 16* de Schoenberg, el *Concierto para viola* de Gerardo Gandini (con el solista Tomás Tichauer) y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. El concierto se llevará a cabo hoy a las 21 en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto, entrada libre), con dirección de Andrés Spiller, músico que se desempeña regularmente en la Sinfónica como primer oboe solistas y también como programador del ciclo Obras maestras del siglo XX, uno de los ciclos sin duda más audaces y renovadores que hayan tenido lugar en el medio sinfónico argentino desde los tiempos de Juan José Castro (en este mismo ciclo, Spiller dirigió el año pasado un concierto con las *Seis piezas para gran orquesta* de Webern, el *Concierto para violín* de Berg y la *Sinfonía en tres movimientos* de Stravinsky). "Puede haber una disminución de público en este tipo de programas —dice Spiller—, pero si son encarados con seriedad, con rigor en la elección de las obras, de los intérpretes, y la cantidad suficiente de ensayos, eso se compensa por el hecho de ofrecer buenas audiciones de obras que nunca se tocan."

La figura de Andrés Spiller se asocia más rápidamente a su práctica de música de cámara, tanto por su participación en la Camerata Bariloche (que integra desde su fundación) como en otras agrupaciones. Se desempeña con cierta regularidad como director desde comienzos de los años '70 (en 1971 fue designado director asistente del Ensamble Musical de Buenos Aires), tras haber estudiado en Colonia con Wolfgang von der Nahmer y haber hecho cursos de especialización con Bruno Maderna y con su tío Michael Gielen. Actualmente es titular de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, con la cual ha presentado numerosas obras de autores argentinos (Etkin, Golijov, Pitari, Emir Saúl, Ortiz y otros). "Cuando estudio un obra contemporánea —explica Spiller—, no enfatizo tanto en cómo está construida, si se está utilizando una serie o cosas de ese tipo. Lo que más me interesa es cómo *va* la música. Cuando hacemos Mozart sabemos el fraseo y la respiración que debe tener la música. Con una obra moderna ocurre lo mismo: debe tener un fraseo, una respiración. Intento que se sientan las ideas principales y, si es posible, los detalles secundarios."

El concierto de hoy depara a Spiller una serie de dificultades. "Si uno escucha tres versiones no hay una más o menos igual a la otra. Ya entre la versión de Boulez y la del propio Stravinsky hay diferencias notables. Uno siempre está obligado a una opción: por ejemplo, hay diferencias de tiempo que indica Stravinsky que a veces uno prefiere no respetar tal como están marcadas, sino buscando los tiempos que mejor se relacionen el uno con el otro. Bien, uno se forma una idea y luego vienen los ensayos, esto es, la materia sonora de que disponemos. Hay que trabajar sobre esa materia con la ayuda del oído, ir buscando la sonoridad que uno quiere encontrar con una orquesta determinada. Cuando uno corrige es porque tiene algo previamente establecido en el oído. Pero hay también una materia que moldear, hay también un tiempo de preparación y no se puede pretender que lo que suene sea exactamente aquello que está en el oído. Si el resultado del concierto se acerca a un 70 u 80 por ciento del ideal nos podemos dar por satisfechos. En el caso de la Sinfónica, hay muchos músicos que ya han tocado *La Consagración* y que actúan como guías".

Spiller eligió las *5 Piezas op. 16* de Schoenberg, por considerar que "son *la obra* para orquesta de Schoenberg". Sin duda lo son. Las *Op. 16* expresan uno de los momentos más radicales de la obra del músico vienés. Fueron escritas en 1909, poco después del autor haberse desentendido del idioma tonal tradicional con las *Tres piezas para piano op 11* y las *Canciones sobre Stefan George.* En las notas para el programa del estreno de las *Op. 16,* Schoenberg reconoció escribirlas "sin ninguna intención sinfónica, sino más bien de acuerdo con ciertos principios de la pintura contemporánea; algo así como una cambiante sucesión de ritmos, formas, colores". Naturalmente, ellas desconcertaron por completo al público de 1910, incluido Richard Strauss, quien luego de escucharlas dijo a Alma Mahler que Schoenberg había enloquecido del todo. Spiller opina que "si bien pueden escapar un poco a la sensibilidad de nuestro público, son al mismo tiempo las que más se acercan: hay algo muy fuerte y muy inmediato en estas piezas", que reconoce particularmente difíciles por los bruscos cambios de tiempo y las superposiciones rítmicas.

El *Concierto para viola* de Gandini fue estrenado hace diez años por la Sinfónica Nacional, con dirección de Franz Paul Decker y Tichauer en la parte solista. Se trata de la segunda audición de esta obra de Gandini, uno de los músicos argentinos por los cuales siente Spiller mayor admiración. "Hace pocos días tuve oportunidad de tocar en un programa íntegramente dedicado a obras de Gandini. Comprobé que a lo largo de todo el concierto mi interés por esa música no había decaído en ningún instante, lo cual es algo muy extraño."

ALTERNATIVAS

Cuando la danza es el mensaje

(Por Laura Falcoff) Cuando la indiferencia, la ausencia de pasión o un escepticismo difuso impregnan tantas corrientes estéticas en nuestros días, es bueno constatar la existencia sólida de otras propuestas.

En el terreno específico de la danza, estas alternativas llegan de países como Alemania o Suecia. En propuestas como las de Johann Kresnik quien a fines de 1988 vino a la Argentina con su Ballet de Heidelberg, o la del Cullberg Ballet de muy reciente presentación en Buenos Aires, aparece una marcada preocupación por la realidad y sus contradicciones, que colocan a la danza en un plano que no siempre frecuenta. Las obras —la *Sylvia Plath* de Kresnik como las que trajo Mats Ek, director del conjunto sueco— poseen altísimas cualidades artísticas, componentes inseparables de la propuesta ideológica.

"Yo creo que el Ballet Cullberg representa, en primer lugar, el baile dramático moderno con vinculaciones sociales. Como director artístico del mismo quiero presentar otros coreógrafos modernos con esa misma orientación social. El Ballet Cullberg tiene mucho público joven. Un público que creció a fines de la década del '60, en el momento en que el boom de la danza se propagaba por todo el mundo occidental." El Cullberg fue creado en 1967 por el gobierno sueco como una manera de retener en el país a Birgit Cullberg, quien era ya una renombrada coreógrafa internacional que pasaba la mayor parte de su tiempo trabajando con compañías de danza fuera de Suecia.

Su hijo Mats pasó a integrar el Cullberg como bailarín en 1973; tres años más tarde comenzó a producir como coreógrafo y desde 1988 es director artístico del conjunto. El niega con mucha energía haber recibido influencia alguna de su madre. Inclusive su definición por la danza fue bastante tardía: recién a los veintisiete años se volcó a ella, habiéndose dedicado previamente a la tarea de director de escena. Pero influencia de por medio o no, lo cierto es que Mats coincide en la línea que al Cullberg le ha impreso su creadora. Efectivamente se ha dicho de ella que lo que la distingue entre otros coreógrafos de Occidente es que toda su gran producción puede considerarse como un comentario social. La herencia de Kurt Joos (que a comienzos de la década del '30 denunció con su famosa *La mesa verde* la hipocresía de los móviles bélicos) fructifica en algunos de sus discípulos directos como Birgit Cullberg y llega hasta la actualidad.

Mats Ek maravilló al público porteño con dos obras: una sorprendente versión de la clásica *Giselle* y *La casa de Bernarda,* basado en el drama de Federico García Lorca. El coreógrafo no modificó sustancialmente las respectivas tramas. Sacó sí a la luz elementos subyacentes en las mismas con los que plasmó su visión particular, tanto plástica como conceptual. "Para mí —dijo— el sentimiento visual de la belleza en la danza no ha sido nunca un fin en sí mismo. Yo quiero despertar en el público la comprensión. Mi mensaje es tanto social como psicológico y la indignación es muy intensa en mis ballets. La indignación es un sentimiento muy importante y a menudo también es una forma de amor. Y el amor, como el humor, son dos medios enormemente importantes para canalizar un mensaje."

Tres obras para un ballet



Jorge Sáenz

El próximo sábado a las 18, el Ballet Contemporáneo del San Martín estrenará un nuevo programa compuesto por tres obras: *Triple tiempo, El arco iris sobre mis hombros* y *Stelle,* con coreografías de Ana María Stekelman (foto), Donald McKayle y Oscar Araiz, respectivamente. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Martín Coronado del teatro ubicado en Corrientes 1530 y continuarán los martes y miércoles a las 21 y los sábados a las 18. Luego, el 25 de junio, la compañía emprenderá una gira por Estados Unidos, España, Portugal y posiblemente Italia, donde además de estas tres obras ofrecerá cuatro coreografías más: *Tango vitrola, Formas, Danza para cinco percusionistas* y *Bailando en la oscuridad.*

Sobre los tres estrenos de este sábado, *Triple tiempo* es un ballet de veinte minutos de duración con música de J. S. Bach y vestuario de Gioia Fiorentino; *El arco iris sobre mis hombros* data de 1959 está ideado sobre canciones tradicionales recopiladas por John y Alan Lomax, mientras que la música de *Stelle* pertenece a Brian Eno y el vestuario a Renata Schussheim. El autor de la coreografía, Oscar Araiz, estará presente en el estreno y luego partirá hacia Suiza, donde es coreógrafo residente del Gran Teatro de Ginebra, a poner en escena una versión para marionetas de *Sueño de una noche de verano,* de William Shakespeare.

DISCOS MELOPEA presenta
El álbum
VALEROSOS CORAZONES COMPAÑEROS
Zupay-Nebbia-De Los Santos-Carnota-del Guercio-Farías Gómez-Borda y otros



en discos y casetes
En venta en casi todas las disquerías
Solicite su pedido a:
MELOPEA DISCOS
Callao 449, 3°, Cap.
Tel. 46-5277 de 13 a 20 hs.

Pan, yerba y carne, las tres Marías de los crotos del sur

Un documental que está filmando Ana Poliak contará la historia del "croto" Bepo Chiezzi, peón golondrina, anarquista y linyera por decisión propia.



Al ver los trenes repletos de linyeras, Chiezzi decide partir.
Las tres Marías es "un ensayo sobre la libertad", dice la realizadora.

(Por M. N.) Con el apoyo para parte de la producción de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano; fondos de la Televisión Española, del Channel Four de Londres y servicios de posproducción por parte del National Film Board de Canadá, ha comenzado a rodarse *Las tres Marías,* un documental de Ana Poliak en 16 mm. y una hora de duración.

"Todo comenzó en 1987, con una convocatoria de la Fundación para jóvenes cineastas", recordó Poliak, egresada del Centro de experimentación y realización cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía, directora de varios cortos y asistente de films como *La amiga, Sur, El exilio de Gardel, Witoldo o la seducción, Debajo del mundo* y la reciente *Cuerpos perdidos*.

Al apoyo internacional se sumaron los fondos de Viada Producciones, la ayuda de Ferrocarriles Argentinos y la de la Municipalidad de Tandil, que declaró al proyecto de interés municipal, que posibilitarán la realización de lo que la directora definió como "un ensayo sobre la libertad".

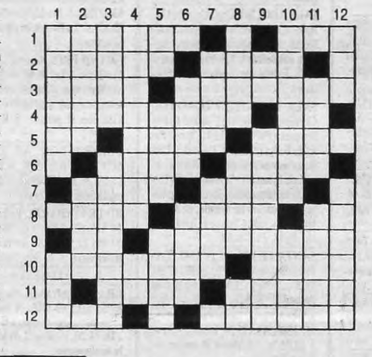
Las tres Marías narrará concretamente la historia de Bepo Chezzi, ex picapedrero, hijo de inmigrantes italianos, militante anarquista, que al ver pasar los trenes repletos de linyeras fantasea con convertirse en uno de ellos y escribe una obra de teatro sobre el tema. "Hoy Bepo, que tiene 77 años, vive en Tandil y recuerda cómo se apoderó finalmente de la vida de su personaje y durante 25 años —entre 1930 y 1955— fue linyera de vías, trabajando temporariamente en la recolección del maíz, en la zafra y lentamente fue incorporándose a esa sociedad marginal que formaban los 'crotos' a orillas de las vías del país", explicó Poliak.

Con elementos de ficción, porque "documenta la relación del personaje con sus propias fantasías", la película tuvo un curioso origen cuando Ana Poliak intentaba escribir un guión argumental para el Instituto Nacional de Cinematografía. "Buscando documentación sobre un hombre que se automargina en la ciudad, encontré un artículo periodístico de Hugo Nario sobre Bepo. Entonces descubrí una historia novelada acerca de él, escrita por Mariano Betelú, y así conseguí su dirección." "Pan, yerba y carne eran las tres Marías en la jerga de los 'crotos', que llamaban así a los tres elementos básicos que les aseguraban la subsistencia", terminó de aclarar la directora en relación al título de su film, sobre las condiciones de vida de los peones golondrina, una especie extinguida, de la que el protagonista es uno de los pocos sobrevivientes.



ESTE DOMINGO CULTURAS en Página/12

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Canjear./ Diez centenas. 2. Nivelar./ Cabello. 3. (Shariff) Actor de "Harén"./... y Gran Malvina. 4. Meridiano de Greenwich y ... del Ecuador./ Existe. 5. Pronombre personal./ Mono./ Estrategia. 6. Pecho./ Uno de los palos de la baraja española. 7. Palo torneado del juego de bowling./ Pendientes. 8. Que no es bueno./ Agata listada./ Forma del pronombre personal. 9. Sexta nota musical./ De autor incógnito (pl.). 10. (... Piluso) personaje infantil interpretado por Olmedo./ Arabe. 11. "Así sea"./ Cubrir con oro. 12. Emperador ruso./ Mídele el peso.

VERTICALES. 1. Muchedumbre violenta y desordenada./ Patada de caballo. 2. Rama./ Proyectil. 3. Atreverse./ Hacer solapas a una prenda de vestir. 4. Golosina./ Forma del prefijo "in". 5. Terminación verbal./ Linaza./ No creyente. 6. Estéril./ Padre de los onanistas. 7. Borne./ Anona. 8. Tonto, bobo./ Herrumbre./ Preposición. 9. Forma del pronombre personal./ Cercanos. 10. Mannequin (pl.)./ Tardanza en el cumplimiento de una deuda. 11. Agarraderas./ Etica. 12. Riña, pelea./ "La isla del ...".

SOLUCION

T	R	O	C	A	R	■	L	■	M	I	L
R	A	S	A	R	■	P	E	L	O	■	I
O	M	A	R	■	S	O	L	E	D	A	D
P	A	R	A	L	E	L	O	■	E	S	■
E	L	■	M	I	C	O	■	P	L	A	N
L	■	S	E	N	O	■	O	R	O	S	■
■	B	O	L	O	■	A	R	O	S	■	T
M	A	L	O	■	O	N	I	X	■	M	E
■	L	A	■	A	Ñ	O	N	I	M	O	S
C	A	P	I	T	A	N	■	M	O	R	O
O	■	A	M	E	N	■	D	O	R	A	R
Z	A	R	■	O	■	P	E	S	A	L	O

La palabra DEDO se convierte en el número mil ochocientos quince, y la palabra MANO en el número nueve mil setenta y cinco.

INGENIO
SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.



DEDO
DEDO
+ DEDO
DEDO
DEDO
MANO





18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE DEL 2000
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: "A partir de mañana", con Alberto Martín y Betiana Blum
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - ESPECIAL Premios a la música latina. Con Roberto Carlos, Raphael, Isabel Pantoja y otros
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE DEL MIERCOLES "Noche de brujas"
- 13 - SERAFINO Comedia con Adriano Celentano

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
- 19.30 VIDEOMUNDO. Documental
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 CONVOCATORIA.
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO. Telenovela
- 20.00 EL BAILARIN DE LAS NUBES Acción con David Carradine
- 22.00 CARTAS DE UNA AMANTE DESCONOCIDA Drama con Ralph Bates
- 23.30 EL SACRIFICIO Drama de Andrei Tarkovsky, con Erland Josephson

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 LA ORQUESTA
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.15 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO. Investigación
- 23.00 VIA TEULADA 66
- 0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
- 01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
- 19.00 SCARFACE Policial con Paul Muni. Repite a las 21.00
- 23.00 LOS MUCHACHOS DEL CORO Comedia negra con Perry King. Repite a la 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVLIVE
- 23.00 CVJAZZ
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 TODO DEPORTE
- 19.00 POLO
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 LOS BUITRES Western con Jim Brown y Lee Van Cleef
- 20.00 EL VUELO DEL FENIX Aventuras con James Stewart y Peter Finch
- 22.00 GETTIN IT ON
- 0.00 COMPORTAMIENTO DIABOLICO Terror con Louise Fletcher

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION POLYGRAM
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION POLYGRAM
- 23.00 ROCK'N VIVO
- 0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 1.00 SELECCION POLYGRAM

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 19.00 TENDIDO CERO
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 METROPOLIS
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 CONTIGO DESDE MALLORCA Musical
- 22.00 A VISTA DE PAJARO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY. Serie
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Tras la esmeralda perdida" Aventuras con Michael Douglas y Kathleen Turner
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
- 18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA
- 18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
- 19.15 FLIPPER. Serie
- 19.45 EL ARCA DE NOE. Documentales
- 20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 CANAL LIVRE
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.00 ABC NIGHT LINE
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
- 0.00 NBC LATE NIGHT
- 1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
- 18.00 EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES
- 18.30 COLECCION. "13 Rue Madeleine"
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "Casablanca"

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **Contrato de matrimonio**, de K. Zanussi; a las 18.10 y 22 hs.: **El director de orquesta**, de Wajda.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 12.40, 16.30, 19 y 20.20 hs.: **Malone**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Caracortada**, de B. de Palma, con Al Pacino. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus**. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **El valle de la muerte**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La marca de la pantera**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno y Colegialas porno**. Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón**. Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas**. Sala 4: **La mujer del prójimo y Penetraciones**. Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales y Erase una vez una tentación**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Los hermanos Prévert. A las 12.30 hs.: **París la belle**, de Pierre Prévert y **Una fiesta campestre**, de Jean Renoir. El cine de James Ivory. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Noches de oriente**, de James Ivory, con Julie Christie y Greta Scacchi. P/18. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión**; a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las fieras de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida**.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30 y 18.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 hs.: **Pie grande** y **Los hermanos Henderson**. S/R. A las 19.50 y 22.50 hs.: **Crónica de una violación**; a las 21.20 hs.: **La fiebre del placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cóctel**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II**. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche**.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.).: **Lunes tormentoso**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos**; a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte**.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantama). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos**. S/R. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.50, 19.20 y 21.30 hs.: **Cocoon II** (El regreso). Sáb. trasn. S/R.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III**. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes**. Sáb. trasn. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17, 19.20 y 21.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra**; a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina**; a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rambo III**. P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III**. P/16. (Jueves cerrado.) Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**; a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen**; a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Triple identidad**. S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Salsa**; a las 16.40 y 20 hs.: **Los especialistas**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 17.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 15, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **La trampa de Venus**. P/18.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aullidos**; a las 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos**. P/18. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.25 y 20.40 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.55, 18.55 y 22 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Palabras que matan**. P/18. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15.30 y 19.45 hs.: **Las hembras**; a las 17 y 21.15 hs.: **Háblame de sexo**; a las 18.15 y 22.40 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

- **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.
- **Taty Rybak. Esculturas**. Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.
- **Gomas de colores y colores de papel**, de Gabriela de Marco y Marian de Caro. En Espacio Joven.
- **La identidad de dos pueblos iberoamericanos**. V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México-Argentina. Exposición de artesanías argentinas y mexicanas, libros y una colección de piezas arqueológicas. En Ala Derecha.
- **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.
- **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
- **Jorge Mingo, pinturas**. Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
- **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
- **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.

"Fausto Cramer-Pinturas y esculturas". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.

Auditorium

De 9 a 11.30 y de 15.30 a 20 hs.: **La identidad de dos pueblos iberoamericanos** V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México - Argentina.

A las 21 hs.: **Ciclo Música de Cámara**. Recital de María Bello y Roberto Heller.

Patio del Aljibe

A las 17 hs.: La familia en el Patio. **Juegos con las palabras**: Prof. Susana Aguilera.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

QUINTETO DE FREDDIE HUBBARD, de Estados Unidos, integrado por Freddie Hubbard (trompeta), Don Braden (saxos tenor y soprano y flauta), Drew Salperto (piano), Jeff Chambers (bajo) y Ralph Penland (percusión). Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 200. Pullman: ₳ 150.

El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado (estreno): 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Los Swing Timer's, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a do-

mingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Asistente de dirección: Ana Bertoni. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.
Ballet Teatro de Buenos Aires. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fontan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. Martes y miércoles: 21 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Walter Longo** y elenco. Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma.** Próximo estreno.
Los Faustos, o **Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérprete: La banda de la risa; **Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas** y **Claudio Da Passano.** Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesto en escena y dirección: **Carlos Palacios.** Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la Sala Argentina. Debut: 15 de junio. Jueves a sábado: 19 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Pirulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita. **Despedida 11 de junio.**
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs.

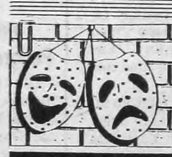
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Parte de la Religión** (Charly García).
Jueves
Cine: A las 21 hs.: **Los Marginados** de F. F. Coppola.
Todos es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.
Entrada libre y gratuita
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro. **Apolo y las reinas de Francia**, de Thorton Wilder. Dirección: Agustín Alezzo.
A las 21.30 hs.: Teatro. **Malcolm y su lucha contra los Eunucos**, de David Halliwell. Dirección: Lizardo Laphitz.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine de Química Hoechst. Coordina: Juan Carlos Aguirre. Se proyectarán: "Actualidades" y "Ciudades alemanas", habrá sorteo de libros de autores argentinos.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de Música Popular a cargo de María Cristina García.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Trece artistas argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.
Hall A-B: Embajada de Austria y su Cultura.
Biblioteca: Erika Boos. Pintura naif.
Vidriera: Virginia Barros. Pintura.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos.





ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzián. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Preestrenos populares.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en: **Home, sweet home**
Lunes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs., jueves: 20 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes:
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor
Viernes: 21.30 y 23.30 hs.
VIRUS
Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero **Ana María Casó**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano**
Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde La Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.
Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Roberto Fontanarrosa.** Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábados, domingos y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábados, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
MARIA JOSE DEMARE
En: "Heridas" (Tangos).
Hoy: 21.30 hs.
De EE.UU.: Sergio Pelacanni (contratenor) presenta:
OPERA
Barroco Posmoderno.
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294
El grupo éxito de Mardel Jazz '88
EDGARDO BEILIN JAZZTET
Carlos Lastra (saxo), Sebastián Peyceré (batería), Frederic Folmer (bajo), Edgardo Beilín (piano y dirección). Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente.** Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE DE ABRIL Aráoz 2148 (Palermo).
ALEJANDRA UNAMUNO
en
La canción va...
Sábado: 0.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ricky Quintero - Sergio Crotti
(quena y guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Binelli - Romero
(bandoneón y guitarra)
Sábado 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para "Solas y solos"
las canciones de **Sandra Vazza.** Conduce: Susana. Eleg. sport. juegos, entretenimientos, miércoles y viernes, desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero, Jorge Estévez y Soledad del Valle.**
Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de Roberto Siri. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Tonal 5 (Música popular contemporánea)
Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Humberto Constantini por **Marga Grajer** (música y poesía), viernes: 20.45 hs.
Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Ciclo Jóvenes Intérpretes. Coordina: Marga Grajer. **Suzanne Tribe.** Jueves: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... Ciclo: "Teatro en el cine". Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Gustavo Lubian en "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs.
Hall central
Ciclo de conciertos (Grupo independiente de pianistas). Músicos: Fernando Pérez y Silvia Dabul. Autores: Bartok, Mendelssohn y Bach. Sábado: 18 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Five for Jazz
Recital historiando la evolución del Jazz. Domingo: 21 hs.
Sala 2:
Lito Epumer y Armando Alonso
Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable; tiempo inestable. Temperatura en descenso. Vientos leves del sector sur. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de las películas *Paris la belle* (Francia, 1959, de Pierre Prévert, con Arletty, Marcel Duhamel y Michele Prévert; y *Una fiesta campestre* (Francia, 1936), de Jean Renoir, con Jeanne Marken, Gabriello y Sylvia Bataille. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *Noches de oriente* (Gran Bretaña, 1982), dirigida por James Ivory, con la actuación de Julie Christie, Sashi Kapoor y Greta Scachi. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

16.30: *Las Naciones Unidas y los derechos humanos,* conferencia a cargo de Raúl Vinueza. En el Centro de Información de las Naciones Unidas en Buenos Aires, Junín 1940. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Scarface,* dirigida por Brian De Palma, y protagonizada por Al Pacino y Steve Bauer. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 17.30 y 20.30.

19.00: Ciclo *El cine y sus directores,* mesa redonda sobre *Nuevas formas de producción,* con la participación de José Santiso, Antonio Ottone, José Martínez Suárez, Bernardo Borenholt y Carlos Galletini. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

20.00: Presentación del tercer casete de *Musica Ficta.* En el Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

20.15: Exhibición de los documentales *Alemania y Bonn.* En la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *De la savia a la madera,* espectáculo unipersonal a cargo de Cristina García. En la sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Presentación de la *Orquesta Sinfónica Nacional* con la participación como solista de Tomás Tichauer. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

El resplandor

(Por Javier Torre) Nos conocemos desde hace poco tiempo. No importa decir cómo se llama, porque quizás ella no quiera. Me propongo evadirme de esta crisis que se va comiendo todo. La llamo por teléfono y la invito a una función del Cullbergh Ballet. Acepta.

Nos encontramos frente a la boletería del San Martín. Está elegante, bien peinada, de azul. Y es la primera vez que yo vuelvo por la zona después de aquel día. Muchas veces me pregunté cómo habría de ser, y resulta excelente. Las miradas de la gente están llenas de afecto.

En la platea hay muchos amigos muy queridos y, apenas se apagan las luces, empieza otra vida. Los integrantes del Ballet son muy jóvenes. Y resplandecen. El color y la música y las ganas brotan a borbotones en cada rincón del escenario y en cada paso de "Giselle".

Me relajo y soy feliz, al menos un día en la vida. Los bailarines y el público terminamos unidos por un pequeño milagro. Fugaz, cierto, pero igualmente verdadero. Aplaudimos mucho. Muchísimo.

Después invito a mi amiga a cenar a La Emiliana, el restaurant donde mi abuelo se sacaba el sombrero de una manera particular cada vez que me llevaba, 30 años atrás. Como entonces, vuelven a deslumbrarme el espacio, los espejos, las lámparas.

No hay pejerrey. Comemos lenguado a la parrilla con agua mineral y hablamos de viajes, del Brasil, de la India. Yo le cuento que una de mis fantasías es recorrer el Canadá en moto. Y no sé por qué será, porque nunca en mi vida me subí a una moto. Ella se ríe, me cuenta de un amigo que vive en una isla al sur de Chile. Me imagino el sur de Chile, las autopistas del Canadá, las estaciones de trenes de la India, las calles de Ouro Preto en el Brasil.

Salimos, todo sigue bien. Me ofrezco a llevarla a su casa. Es cordial, sincera. Caminamos unas cuadras por Corrientes y después subimos al auto y le pregunto dónde vive:

—En Agote tanto —me dice.

—¿Agote cuánto? —respondo, atravesado por un rayo.

Repite con toda naturalidad su dirección y después me mira sorprendida:

—¿Te pasa algo? —me pregunta.

Le miento. Le digo que no. Enciendo el motor del auto. En la efeeme Elton John y Aretha Franklin están cantando juntos. Arranco y voy despacio por Callao hacia Las Heras, hasta que por fin me decido a preguntarle en qué piso. Porque lo que me está pasando es que la imagen de María Elida se me aparece por todas partes con otro resplandor, parecido al de los chicos del Cullbergh Ballet de Estocolmo. Es raro, pero la estoy viendo otra vez, tantos años más tarde, como si estuviera viva. Y es como si de repente la escuchara hablarme de lo que hablábamos entonces: de *Rayuela,* de *62-Modelo para Armar,* de *El Libro de Manuel.*

—¿Cuánto hace que vivís allí? —le pregunto a mi amiga, que disimula el haberme visto demudado.

—Tres años —me responde— ¿Por qué me preguntás?

—En tu departamento vivió una persona que quise mucho a los 20 años —le explico, aunque en realidad María Elida vivía en Salta pero venía de visita y se quedaba con una tía.

—Qué coincidencia —me responde ella—. ¿Y que pasó? ¿No la viste más?

No quiero contestar. Doblo por Vicente López. Cerca estaban los conventillos donde vivían familias de gitanos. Y la fonda donde nos quedábamos hasta el amanecer hablando de Cortázar.

—Es una larga historia —me limito a decirle, y cambio de tema, y le pregunto por su trabajo, por sus horarios, otra vez por el Ballet sueco, donde los dos coincidimos en lo radiante de la vida, en el placer único del arte, en el resplandor: "Las bailarinas tienen la misma edad que ella tenía", pienso.

El edificio es el mismo, pero yo no esperaba volver a sentir tanto dolor en el momento de frenar. La puerta es la misma. Tiene una manija dorada, redonda, elegante. Brilla con el reflejo de la luz de la calle, igual que entonces. Mi amiga agradece la invitación y nos despedimos bien, con un beso en la mejilla. Sonríe, quedamos en volver a vernos. Cuando baja del auto y cruza la calle empedrada miro al reloj. Es la una y media de la mañana y no termino de decidirme a arrancar de vuelta.

La puerta se cierra y yo sigo ahí, pegado, ahora escuchando por la radio a los Gipsy Kings que cantan "Djobi Djobá". Me quedo un largo rato mirando el frente en penumbras, la ventana del cuarto donde María Elida se quedaba cuando venía a Buenos Aires con sus ojos pardos, apenas tristes, antes que yo dejara de verla y de recibir sus cartas con dibujitos y letra de nena.

Antes de que me enterara, muchos años más tarde, buscando en el Informe de la CONADEP, que la habían desaparecido en Escobar el 4 de abril de 1977, un grupo de asesinos, para siempre.

CARTAS

OSPLAD

Nos dirigimos a Ud. con el propósito de poner en su conocimiento la situación que sufrimos los afiliados de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) en las ciudades de Rawson, Trelew y Puerto Madryn (Chubut). Todas las prestaciones médicas, servicios de laboratorio, farmacias y atención en clínicas privadas se encuentran suspendidas debido a la abultada deuda contraída entre esta obra social y las asociaciones profesionales mencionadas. De más está decir que los afiliados de Escuelas Nacionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Universidad Nacional de la Patagonia sufrimos puntualmente el descuento correspondiente de nuestros sueldos pero ignoramos qué destino se da a esos fondos y al aporte pertinente a la patronal, desde el momento que los profesionales no reciben los montos adeudados en término. Esta situación, que no es la primera vez que ocurre, pone en peligro la salud de nuestras familias.

Pedro Horacio Ortega
María Luz Piriz
Empleados del CONICET

Peligro

La obra en construcción situada en la calle Talcahuano esquina M. T. de Alvear, carece de elementales medidas de seguridad para los vecinos y transeúntes. Las pocas que existen son precarias y deficientes. Ello es comprobable a simple vista. Alarma la cantidad de elementos utilizados para la construcción que de ella se desprenden y que por milagro no han caído sobre quienes allí tienen sus comercios o eventuales transeúntes. Llama la atención que las autoridades de la Universidad del Salvador no hayan tomado medidas, o se desconocen, dado que allí se asienta una de sus universidades y el tránsito de jóvenes alumnos que se cuentan por varios miles es constante, particularmente peligroso para la integridad física de los mismos, peligro que se acentúa en ellos debido a que suelen transitar por grupos. Harían bien las autoridades municipales en expedirse al respecto, previa toma de urgentes disposiciones en salvaguardia de la integridad física de quienes allí transitan.

Bernardo Chernajovsky

SOCORRO

Por Rep





